Bilan d'activités

2012-2013

Maison des écrivains et de la littérature
Association 1901

Nos principaux partenaires financiers

Maison des écrivains et de la littérature
de juin 2012 à mai 2013

Bilan d'activités
2012-2013

La vie de l'association page **3**

Bilans et perspectives page **6**

Centre de ressources documentation et information page **11**

Diffusion : programmation de la Mel et programmes nationaux d'éducation artistique page **19**

- Les rencontres publiques
- Les Enjeux
- L'Ami littéraire et autres actions
- Le Temps des écrivains à l'Université
- A l'école de l'écrivain. Des mots partagés

Diffusion : actions culturelles et éducation artistique page **54**

- Autres actions culturelles
- Jeunes pour l'égalité
- La culture et l'art au collège
- Stages de formation des enseignants
- Prix littéraire des Lycéens en Ile-de-France
- La Semaine de la librairie
- La Saison russe
- Résidence au musée Albert Kahn

Communication page **86**

Situation financière page **92**

Annexes page **94**

A-I – Liste des écrivains adhérents 2013.
A-II – Extraits de presse, communiqués, documents.
A-III – Bilan actif, bilan passif, compte de résultat 2012.

Doc/A.G. MEL. 10/06/2013

Catherine Riza
Chargée d'administration, responsable du site de la Mel
et chargée de « A l'école de l'écrivain. Des mots partagés »

– La vie de l'association

Le Conseil d'administration

Après l'AG du 4 juin 2012, le Conseil d'administration se compose de la façon suivante :
Membres : **Arno Bertina – Yves Bichet – Yves Boudier – Benoît Conort – Céline Curiol – David Christoffel – Isabelle Jarry – Anne Serre – Esther Tellermann.**
En octobre 2012, 3 nouveaux membres ont été cooptés par le Conseil d'administration :
Gisèle Berkman, **Christian Garcin** et **Jacques Rebotier.**

Le Bureau de la Mel

Yves Boudier (président) **– Benoît Conort** (vice-président) **– Isabelle Jarry** (vice-présidente) **– Arno Bertina** (Secrétaire général) **– Yves Bichet** (secrétaire général, suppléant) **– Anne Serre** (trésorière).

Comité de parrainage de la Mel

Michel Butor – **Edmonde Charles-Roux** – **Michel Deguy** – **Jean d'Ormesson** – **Anne-Marie Garat** – **Juan Goytisolo** – **Nancy Huston** – **Jean-Michel Maulpoix** – **Marie Ndiaye** – **Michel Serres**.

L'équipe de la Mel

– Direction	**Sylvie Gouttebaron**
– Comptabilité	**François Nacfer**
– Assistante	**Bothary Ung Chan-Fah**
– Administration / Site de la Mel / *A l'école de l'écrivain*	**Catherine Riza**
– Rencontres publiques / *Prix littéraire des lycéens Idf*	**Camille Thomine**
– Communication	**Lisette Bouvier**
– Documentation, information	**Robert Martin**
– Documentation/ Résidences / *A l'école de l'écrivain*	**Nathalie Lurton**
– Programme *L'Ami littéraire /Classes à PAC / Jeunes pour l'égalité/*	**Sophie Abellan**
– Programme *Temps des écrivains à l'Université / Jeunes pour l'égalité / Poètes dans la classe / Œuvres en cours/*	**Virginie Frénay**
– *Prix littéraire des Lycéens et apprentis stagiaires en Idf*	**Garance Jousset**
– Journées d'information Education artistique Mel *Semaine de la Librairie en Idf*	**Nadia Seffouh**

Camille Thomine a été recrutée en CDI à plein temps en janvier 2012, soit 50 % pour les Rencontres publiques avec Sylvie Gouttebaron et 50 % pour le *Prix littéraire en Ile-de-France*, avec Garance Jousset.

Virginie Frénay – en congé de maternité puis en congé parental du 1er juillet 2012 au 30 avril 2013 – a été remplacée pour cette période par **Marie-Liesse Sorman**.

Nadia Seffouh a été recrutée de mai à décembre 2012 en CDD, au poste de Chargée de mission pour l'organisation de journées sur la diffusion des actions de la Mel sur Paris et en Régions. Son contrat a été ensuite prolongé au 30 avril 2013 pour se charger de La Semaine de la Librairie avec la Région Ile-de-France.

Au personnel permanent, s'ajoute un technicien son **Enzo di Meo**, affecté aux rencontres du Petit Palais de septembre 2012 à juin 2013.

Adhésions

Pour l'année 2012	**Pour 2013 au 31/05/2013**
678 adhérents dont **2 membres bienfaiteurs**, soit **645** écrivains **11** amis de la Maison **22** médiateurs culturels	année civile en cours **590 adhérents** dont **3 membres bienfaiteurs**, soit **562** écrivains (**annexe I**) **15** amis de la Maison **13** médiateurs culturels

La cotisation annuelle est de **40 €** (pas d'augmentation depuis 13 ans)

Les recettes d'adhésions correspondent à **23 730 €, au 31/05/2013**

L'adhésion à l'association offre les possibilités suivantes

- recevoir le programme bi-mensuel de nos manifestations
- participation à la vie de l'association (rencontres, séminaires…)
- la présentation des auteurs dans la rubrique « écrivains/adhérents » du site de la Mel
- le service gratuit de notre documentation
- propositions de tarifs préférentiels sur certains spectacles à Paris et en Ile-de-France

De septembre 2012 à juin 2013, par l'intermédiaire de partenariats mis en place par Catherine Riza, nous avons proposé à nos adhérents des tarifs préférentiels ou des places gratuites pour de nombreux spectacles avec les théâtres suivants :
Théâtre de la Bastille – Théâtre national de Chaillot – Théâtre de l'Odéon – Théâtre de la Colline – Théâtre Nanterre-Amandiers – MC93 – Théâtre du Rond-Point – Théâtre Ouvert – Festival Concordanse – Maison de la Poésie.

Partenaires financiers et soutiens aux actions de la Mel

– Centre national du Livre
– Région Ile-de-France
– Ville de Paris
– Caisse des Dépôts
– Education nationale

° ° °

Bothary Ung Chan-Fah
Assistante

Adhésions : je suis chargée de la gestion des adhésions (enregistrement/établissement des cartes) et je renseigne les auteurs à propos de leur adhésion. Depuis janvier 2013, j'ai enregistré 590 adhérents.

Accueil : j'assure l'accueil des rdv de Sylvie Gouttebaron. Cette année, j'ai pris part à l'accueil d'auteurs dans le cadre de la *Semaine de la librairie* (avec Nadia Seffouh) et du *Prix des lycéens en Ile-de-France* (avec Garance Jousset).

avec l'ensemble de l'équipe

à des niveaux différents, mon poste polyvalent se décline comme suit :

Avec Sylvie Gouttebaron - Direction
– tenue et prise des rdv de l'agenda de direction et diffusion auprès de l'équipe, mise à jour des contacts direction.

Avec François Nacfer - Comptabilité
– gestion des courriers relatifs à la rémunération des auteurs (*AL*, *TDE*, *AEC*, les *Enjeux*, *Prix des lycéens en Ile de France*, *Semaine de la librairie*), traitement des chèques des adhérents, envoi des règlements pour les administrations (Trésor Public, Urssaf, Assédic) et les fournisseurs (Argus de la presse, imprimerie, librairie, hôtelleries, abonnements aux revues littéraires), mise à jour du tableau de déclaration d'Agessa.

Avec Sophie Abellan - *Ami littéraire*
– établissement des courriers et notes de Droits aux Auteurs et envoi des conventions aux établissements scolaires. Renseignements téléphoniques avec les auteurs liés à leurs différentes interventions.

Avec Catherine Riza - Administration
– transmission des bio-bibliographies des auteurs adhérents pour le site Internet, aide aux mailings (AG, adhérents), suivi des adhésions.

Avec Camille Thomine - Programmation
– envoi du programme bi-mensuel des rencontres publiques aux éditeurs.

Avec Nathalie Lurton - Documentation
– envoi du « questionnaire » destiné aux auteurs.

Avec Robert Martin - Documentation
– transmission des contacts de la direction pour la mise à jour de notre fichier *Auteurs*

Divers

. Courrier PTT (traitement et mise à jour numérique des relevés mensuels)
. Gestion des fournitures de bureau.
. Intendance diverse (photocopieur, achat de bouche pour l'AG et des collations pour les réunions).

o o o

Sylvie Gouttebaron
Directrice de la Mel

– Bilan et perspectives

Utopia pourrait être le nom
Histoire pour en arriver là

Introduction

L'île d'Utopie, Thomas More l'a inventée en 1516, Pierre Senges aujourd'hui, dans sa cartographie imaginaire, *Environs et mesures*, revisite les lieux qui ont hanté l'esprit humain et l'ont invité à envisager de belles et extravagantes perspectives. Elle ressemblerait presque, cette île, à la Maison des écrivains et de la littérature, si l'on parvenait à présenter celle-ci sous la forme d'une carte aux multiples réseaux.

Si je commence ainsi ce bilan tout autant factuel que quelque peu théorique, c'est pour remettre un peu d'histoire dans l'histoire de la Maison que je dirige maintenant depuis sept ans. Je remercie chacun de mes collègues des bilans respectifs et nourris qu'ils ont produits ici, qui sont autant de preuves, chiffrées, de la fertilité de nos actions.

La Maison des écrivains, devenue **la Maison des écrivains et de la littérature**, à peu près à la même période qu'elle quittait la rue de Verneuil, n'a jamais été, au fond, ce que l'on voulait et voudrait qu'elle soit (voir le Rapport moral du président Yves Boudier dans lequel il reprend le vœu de ses prédécesseurs de créer un lieu à Paris dédié à la littérature) et ce sans doute à quoi aspiraient celles et ceux qui en ont posé les fondements : un espace de rencontres, d'échanges, de travail, de découvertes, d'expérimentations diverses, de, par et pour la littérature, avec les écrivains et les professionnels du livre et de la lecture qui nous accompagnent.

Au moment du déménagement, et avant que le Centre national du Livre s'entende avec la Ville de Paris pour nous trouver un gîte, j'avais eu un appel du *Canard enchaîné*, à la suite de l'annonce que nous avions passée dans *Libération*, selon laquelle nous cherchions un « toit ». Cela ne leur avait pas échappé. Une maison sans toit, avaient-ils fait remarquer… Espérant qu'une solution allait être trouvée, et pour ne pas que l'affaire prenne une ampleur désagréable, j'avais dit que nous espérions une solution très prochaine. En effet, cela fut, et ainsi aménagions-nous dans la Maison des Frères Goncourt et pouvions-nous occuper le Petit palais selon des créneaux précis (pas si pratiques d'ailleurs), et gracieusement. Il s'avéra très vite cependant que le loyer des Frères Goncourt était assez conséquent et impliquait de nouveaux frais (heureusement estimés par le Cnl), et que la gratuité du Petit palais était partielle puisque nous devions prendre désormais en charge notre régie (Enzo Di Meo, par ailleurs parfait preneur de sons et lumières). Quant à la Ville de Paris, si elle nous permettait ces installations, elle ne finançait en revanche aucune des rencontres que nous devions par ailleurs et en retour, imaginer dans ses structures (Musée et bibliothèques).

Si nous sommes liés à la Ville de Paris par une convention annuelle dont nous attendons à ce jour la nouvelle version, nos relations sont malheureusement relativement souples et lointaines avec les services. Heureusement, le *Prix des lycéens* et les *Enjeux* ont permis des liens plus étroits et fertiles avec le Bureau des bibliothèques, en la personne de Laurence Tertian, responsable de l'action culturelle au sein du réseau. Quant au Cnl, nous reprenons progressivement le dialogue. Mais les relations restent complexes.

De nouvelles donnes cette année

Même si la Mel a des missions nationales et dépend avant tout financièrement du Cnl, elle ne peut s'aventurer, pour opérer la diffusion de la littérature à travers ses rencontres publiques indispensables à sa vie, aussi aisément au plan national qu'à travers ses programmes d'éducation artistique. En effet, organiser des rencontres avec des écrivains en région ne pourrait se faire qu'à travers des structures qui le font déjà elles-mêmes, en renfort, et en évitant les doublons en matière de financement.

Avec le programme *l'Ami littéraire*, par exemple, nous avons travaillé, avec Sophie Abellan qui en la charge, à ce que notre apport ne soit pas un simple moyen financier pour celles et ceux qui en profitent. Sophie Abellan fait jouer la fonction ressource de la Mel en étant partie prenante des projets, bien plus en amont qu'auparavant et de façon plus générale. Elle a soigné tout particulièrement les relations avec l'ensemble des acteurs sur le terrain, et a donné à la Mel une fonction des plus pertinentes. Nous avons également multiplié nos relations, dans ce contexte précis, avec les manifestations littéraires, et avons remis au Ministère de la culture un document à ce sujet dans le cadre de la consultation nationale sur l'éducation artistique et culturelle que présidait Marie Despléchin. Nous attendons maintenant le rapport que le Président du Cnl a demandé à Michèle Thomas, que nous avons rencontrée bien sûr, sur le lien entre les événements littéraires et l'éducation artistique. A l'appui de ce rapport, la Mel pourra peut-être reprendre l'idée d'une journée de réflexion sur la place de la littérature dans l'éducation artistique, et en accord avec le Cnl, orienter de nouveau ses activités d'éducation artistique et culturelle, en pensant toujours l'articulation nécessaire entre les rencontres publiques et l'éducation artistique, rencontres-foyers de pensées, génératrices d'actions.

Mais revenons à la diffusion de la littérature via les rencontres que nous organisons. A Paris, force est de constater que les événements littéraires sont nombreux et de qualité. La Maison des écrivains doit, pour faire venir à elle de nouveaux auteurs, les rencontrer dans leur travail d'écriture, les connaître mieux dans leurs aspirations, par les entretiens que nous mettons en place, tout en faisant valoir leur travail. Sa manière, pour ce faire, a toujours été sur un positionnement critique et réflexif, plutôt que spectaculaire. D'autres font cela très bien, dont c'est davantage la fonction. Désormais, la Maison de la poésie de Paris, autrefois sur une ligne assez rigoureuse quant au genre qu'elle défendait conformément au vœu de ses créateurs, est devenue une « scène littéraire » où seront convoqués beaucoup d'écrivains que la Mel reçoit aussi. Sans parler forcément de concurrence, puisque l'on n'en fera jamais assez pour que la littérature occupe une place majeure dans notre société, on peut parler de confusion, et de fâcheux télescopages de calendriers. Peut-être faut-il regretter pour le moment, un manque de concertation et envisager un lieu de dialogue et d'échange pour qu'une harmonisation soit trouvée au niveau régional afin que toutes les formes de rencontres littéraires émergentes ne se retrouvent pas noyées dans un grand tout. Sans compter que le Cnl, depuis deux ans, a mis en place une programmation hebdomadaire qui entre elle-même quasi en concurrence (cas de la soirée consacrée à Raymond Radiguet, par exemple), avec les rencontres qu'organise la Mel depuis sa création, tenues longtemps au Cnl, qu'il finance encore heureusement à ce jour.

Défense et illustration de notre programmation publique

D'abord et avant tout parce que les auteurs au premier chef, mais aussi les éditeurs, nous le demandent. Parce que la Maison a été construite pour cela. A travers ces rencontres qui ne sont pas des instants de promotion, mais un temps de réflexion critique sur l'ensemble d'une œuvre, ouvrent aux auteurs des droits, et c'est toujours important pour eux.

La Mel, on ne le répétera jamais assez, ne saurait donc fonctionner sans cette articulation entre ses programmes d'éducation artistique et sa programmation, les deux axes s'enrichissant l'un l'autre, nous le constatons chaque jour. Elle ne saurait être réduite à cette fonction d'éducation artistique et culturelle, certes indiscutablement nécessaire, qui porte aujourd'hui sur plus de 50% du montant de la subvention globale que nous octroie le Cnl. Il nous faut un espace de présentation publique de la littérature, telle que nous la pensons, à notre façon, par le dialogue que nous avons mis en place, suivi, riche, entre des critiques littéraires, des universitaires et des auteurs, dialogues inscrits dans la durée, dans la lenteur de la pensée et le jaillissement jubilatoire de la formule.

Il nous faut maintenir, par exemple, ce cycle unique et original, que nous avons créé avec l'Ina « Entendez-voir » et qui est extrêmement apprécié par les auteurs qui, depuis quatre ans, l'ont porté.

Les *Enjeux de la littérature*, cette année, ont confirmé, par leur succès, l'originalité de notre démarche. Je regrette cependant infiniment que la SOFIA n'ait finalement pas apporté l'aide qui semblait nous être accordée.

Heureusement, nos échanges, dans ce contexte, avec la BPI ou encore le Goethe Institut ont permis de croiser les publics et de trouver des partenaires actifs. Au cours de ces *Enjeux*, nous avons pu inscrire notre programmation publique au cœur des préoccupations des ministères de la culture et de l'éducation en impliquant les enseignants et les étudiants, chose que nous n'avons de cesse de développer. Nous nous sommes encore davantage rapprochés des académies de Versailles et de Créteil, ainsi que des universités partenaires, portant la fréquentation de la manifestation à son maximum, et la faisant entrer de plain-pied dans des problématiques d'éducation artistique. C'est bien entendu dans ce souci que nous avons mis en place, début janvier 2013, un cycle mensuel avec le CROUS de Paris, que nous allons affiner pour que les étudiants fréquentent ces rencontres que nous penserons pour eux.

Il semblerait que la Région Ile-de-France soit prête à soutenir cette manifestation publique de la Mel.

Les Lieux

Le Petit palais, endroit magnifique où nous nous sentons bien et sommes merveilleusement accueillis, a toujours présenté quelques difficultés aussi, avouons-le. Les créneaux horaires qui nous sont réservés (pas de nocturnes), pas de vente de livres possible, salle immense (182 places) ne nous facilitent pas la tâche. Par ailleurs, je comprends parfaitement le vœu du nouveau directeur de l'établissement, Christophe Leribault, d'optimiser cet auditorium en y organisant des rencontres davantage en relation avec le Musée, ses collections et ses expositions temporaires. Nous ne sommes là que par accident, si je puis dire.

Cependant, si nous pouvions continuer d'y organiser nos *Enjeux* en 2014, ce serait pour nous une bonne chose. Car l'habitude est prise aussi par le public de nous y retrouver. Il serait bon d'y maintenir également les rendez-vous de l'Ina.

Des projets sont en cours d'élaboration pour implanter notre programmation publique dans davantage d'universités.

Une nouvelle collaboration s'est avérée fructueuse, avec la DGLFLF. Elle devrait se poursuivre l'année prochaine. C'est parce que nous avons travaillé avec Xavier North et son équipe que nous avons pu également rencontrer et œuvrer avec le FICEP. Une première *Nuit européenne de la littérature* s'est tenue à Paris ce week-end, que la Mel a soutenue activement. De même nous avons été partenaire de l'Institut français pour la *Saison russe*.

La librairie Tschann et Reid Hall, la Columbia University, sont de proches collaborateurs.

Ayant eu cette expérience roborative avec le FICEP, nous avons imaginé que nous pourrions poursuivre à l'année une collaboration avec ceux des centres culturels étrangers qui le souhaiteraient, autre manière pour nous de diffuser la littérature, cette fois vers des publics étrangers, à Paris.

Nous avons multiplié nos rencontres avec d'autres musées, comme le Musée Rodin, le Musée du Quai Branly, la Maison Victor Hugo, le Musée Albert Kahn, avec lesquels nous avons travaillé cette année. Et bien entendu des bibliothèques de la Ville de Paris, comme la Bibliothèque Truffaut ou encore Buffon.

La BPI, qui a accueilli la soirée d'ouverture de nos *Enjeux* reste pour nous un partenaire important, même si, il faut le savoir, elle est en passe aussi de créer un festival littéraire.

La Région Ile-de-France est devenue un partenaire très important pour la Mel, à travers le *Prix des lycéens* que nous organisons pour la Région, ainsi que la *Semaine de la librairie* qui a eu lieu pour la première fois cette année. Mes échanges avec Xavier Person, en charge du service livre et lecture de la région, sont constants et stimulants.

Les régions

Si notre implantation est forte en Région Ile-de-France, naturellement, il n'en demeure pas moins que nous avons le souci, et nous le faisons à travers nos programmes d'éducation artistique, d'aller vers des territoires défavorisés, tel l'Avant-pays savoyard, où un **Contrat Territoire Lecture** a été signé l'année dernière et où nous avons expérimenté un programme particulier en collège.

Pour aller plus loin encore, nous allons mettre sur pied un programme d'éducation artistique mêlant intrinsèquement **littérature et écologie**. Le Conseil d'administration m'a donné son accord pour que je m'emploie à créer cette expérience pilote dans les mois qui viennent.

Quant à nos **Enjeux**, et parce qu'il est important d'affirmer notre dimension nationale et les missions qui en dépendent, j'ai proposé que nos *Enjeux* soient déclinés dans différentes régions en partenariat avec des universités.

Les universités françaises développant de nouveaux Masters liés à l'écriture, la Mel réfléchit à une modulation de son programme *Temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles*.

Notre site internet, très fréquenté, permet à quiconque de prendre connaissance de la richesse des débats que nous organisons non seulement parce qu'ils sont l'âme de la Mel, mais aussi parce qu'ils nous sont demandés. Si les auteurs et les éditeurs nous envoient leurs ouvrages et ont confiance dans leur maison, c'est bien parce qu'ils savent que notre capacité de diffusion est grande et qu'ils sont toujours honorés d'en être les invités. Les écrivains étrangers aussi. Le rayonnement intellectuel de la Maison est grand. Il ne faut pas l'oublier, nous le mesurons souvent. Charif Madjalani, qui porte depuis des années le projet d'une maison des écrivains à Beyrouth, s'est appuyé, entre autres, sur l'expérience de la Mel.

En guise de conclusion

Mes fonctions me conduisent toujours à avoir un regard qui embrasse l'ensemble des activités que produit la Mel, en relation étroite avec le Président, le bureau et plus largement le CA. Nous avons plus que jamais besoin de renforcer notre identité, notre originalité, et de réaffirmer nos missions et nos objectifs, soutenus en cela par nos partenaires avec lesquels nous attendons un dialogue constructif.

Nous communiquons certes, mais *raisonnablement*, et sans dépenser trop à cet égard, préférant porter toute notre attention sur nos activités. L'idée d'un travail de fond est assez plaisante. La visibilité que l'on a de cesse de demander, voire d'exiger aujourd'hui pour « retour sur investissement », si elle s'entend et peut aller de pair avec telle ou telle action, n'est pas non plus l'essentiel. Et si elle est exigée, encore faut-il en avoir effectivement les moyens. Je rappellerais ici que désormais, les organes de presse, certains media aujourd'hui, organisent eux-mêmes des événements littéraires, soutenus ou pas par les pouvoirs publics et que devant une telle machinerie bien placée pour se servir, nous ne pouvons pas grand-chose. Nous ne pensons pas notre action en terme *d'événementiel*. Nous ne sommes pas *producteurs* de cela, nous tentons de produire certes, mais avec les auteurs, et avant tout du sens, sans passer par le spectaculaire, mais en faisant de chaque rencontre avec un auteur, un moment unique par la qualité de l'échange en question(s).

Ma fonction me conduit à être au centre d'un dispositif très riche. La Mel accroit ses activités ainsi que le nombre de ses partenaires, et je tiens à saluer l'excellence du travail de l'équipe, la connaissance de chacun des dossiers qu'il a à traiter. Je souhaite pour chacun un épanouissement personnel dans son travail, en fonction de ses désirs, de ses capacités, et en dialogue avec moi, tout en préservant l'équilibre de la structure. Ainsi nous parvenons à trouver pour chacun un projet neuf et moteur. Je suis heureuse que Robert Martin ait accepté de prendre en charge la *saison littéraire russe*. Même si ce n'était pas inscrit dans son périmètre d'actions, il a épousé la cause et a enrichi le projet. Qu'il soit ici remercié de s'être lancé et avoir tenu le pari.

Catherine Riza qui rayonne sur bien des chantiers importants de la Mel, porte, avec Nathalie Lurton, le programme généreux *A l'école des écrivains* (soutenu par la Caisse des dépôts et l'éducation nationale). Le programme s'est développé avec leur complicité et s'étoffe d'année en année. Ce qui ne les empêche pas, l'une et l'autre, d'être aux manettes de bien d'autres dossiers, qui la résidence territoriale au Musée Albert Kahn, au site, qui à l'actualité des résidences, des revues.

Lisette Bouvier veille attentivement sur la présence de la Mel dans le paysage littéraire, nous rencontrons ensemble les journalistes, pour les convaincre de soutenir nos actions. Faire inscrire en toutes lettres Maison des écrivains et de la littérature sur demi-lignes dans un support presse n'est pas une mince affaire, et c'est bien souvent que la Mel est à moitié nommée au profit des structures qui l'accueillent. Heureusement, les cycles désormais installés sont vite reconnus. Elle veille, avec Camille Thomine, qui vient de la critique littéraire, à la bonne marche de nos rencontres publiques où elles mettent plus qu'un grain de sel profitable. Camille partage encore un petit moment son temps entre Garance Jousset et moi-même, pour le *Prix des lycéens* que Garance a porté seule la première année, et qui a encore été un succès cette année. La troisième édition est déjà en route. Garance a

apporté à l'équipe son enthousiasme et sa connaissance hors pair de la littérature contemporaine, bien utile à l'ensemble de nos activités.
Et que ferais-je sans François Nacfer, à la comptabilité, Bothary Ung Chan-Fah, perle précieuse qui a le sens de la relation et de l'accueil comme personne, Virginie Frénay et Sophie Abellan, en charge des programmes. Je remercie également Nadia Seffouh d'avoir magistralement conduit la *Semaine de la librairie*, action entreprise à la suite du *Prix des lycéens pour la Région Ile de France*, afin de développer la lecture des jeunes lycéens et leur fréquentation des librairies indépendantes.

La Maison est donc fière de travailler, toutes actions confondues, avec plus de **600 écrivains**, dont plus de 50 écrivains étrangers, déclarant ainsi près de **212 000 euros** de droits d'auteur. Elle emploie une équipe de 12 personnes, pour l'ensemble de ses activités et a permis de contractualiser avec **177 écrivains**, journalistes et critiques.

J'ai rencontré de nombreux partenaires institutionnels cette année. Mon engagement est entier pour défendre une certaine idée de la littérature. Cet engagement, je l'ai mis au service de l'association il y a 7 ans. J'aimerais sincèrement que cette excellence du travail de l'équipe, l'exigence que nous mettons à l'œuvre pour réaliser nos missions, soient reconnues comme elles le méritent.
Alors oui, nous rêvons d'un lieu, en effet. Un lieu approprié à l'ensemble de nos activités. Que cette Maison ait le toit qu'elle doit avoir, qu'elle soit enfin véritablement ce qu'elle n'a jamais pu être. Ce lieu existe forcément quelque part. Ne pas avoir les moyens de ses ambitions finit par être lassant. Mais notre énergie est grande que nous dépensons avec joie.

Nous sommes donc et nous serons, idéalement, le lieu du hors lieu. Si nous sommes une utopie, affirmons-le encore et davantage. Soyons partout où nous pourrons, avec les écrivains, pour porter haut et fort, la littérature. Tous les indicateurs d'évaluation sont en hausse cette année. Il y a encore beaucoup à faire, et gageons qu'il y aura toujours beaucoup à entreprendre dans une juste visée politique. La Maison des écrivains n'a jamais cessé de répondre exactement aux missions qui lui ont été confiées à sa création et inscrites dans ses statuts : *Lieu de rencontre, de recherche, de travail et de services, tout en assurant la diffusion de la littérature contemporaine et patrimoniale.* C'est écrit.

° ° °

Les bilans sont établis par chacun des responsables de telle ou telle action sous la responsabilité générale de la direction. Ils montrent ainsi le travail collectif d'une équipe.

Robert Martin
Documentaliste
Chargé de mission sur Tour de France des écrivains russes (année croisée France-Russie 2012)

– Documentation et informations

Information et conseils aux auteurs

Les auteurs en recherche d'information par courrier et appels téléphonique, ou reçus en entretien, nous sollicitent sur les points suivants :

-Présentation et protection des manuscrits
-Orientation d'un manuscrit
-Méthodes de prospection
-Avis sur les contrats d'édition
-Avis sur les pratiques d'un éditeur

Il faut régulièrement revenir sur la distinction entre compte d'auteur / autoédition / compte d'éditeur, et exposer les conséquences du choix d'un mode de publication sur la diffusion de l'œuvre, le statut d'auteur et l'accessibilité aux systèmes d'aides.
Nous aiguillons les poètes et nouvellistes vers les revues adaptées au genre qu'ils pratiquent.
Nous diffusons toujours très fréquemment des listes d'éditeurs.

Indicateurs 2013			
Nombre de courriers postaux	20	Nb de renseignements téléphoniques	1100
Nombre de courrier électroniques	2150	Nombre de visiteurs	130
Dont demandes de listes d'éditeurs	550	Nombre de consultations bibliothèque	30
Nombre de rendez-vous	45		

État de quelques bases de données de la Mel

Nom du fichier	Contenu	Nb de fiches en 2013	Nb de fiches en 2012	Nb de fiches en 2011	Nb de fiches en 2010
AUTEURS	Ecrivains, adhérents, institutionnels	7718	7403	7139	6880
Références Auteurs	Articles de presse sur les écrivains	39875	39006	36966	34339
Maisons d'éditions	Maisons d'éditions	2643 dont 1208 mises à jour en 2013	2605 dont 1204 mises à jour en 2012	2575 dont 1150 mises à jour en 2011	2439 dont 11514 mises à jour en 2010

NB : la progression sur « Références Auteurs » a été considérablement ralentie par la mission « Tour de France des écrivains russes ». À ce jour, on peut estimer que le retard de travail sur ce fichier est d'environ une année.

Centre de ressources interne

Un travail de fond de nettoyage sur le fichier « AUTEURS » est en cours, surtout sur sa partie la plus ancienne. Les nouvelles entrées sont aujourd'hui accompagnées d'informations plus complètes que par le passé.

Face à l'accroissement et à la diversification des activités liées à l'éducation artistique, nous avions déjà l'an dernier éprouvé le besoin de créer de nouvelles bases de données qui devraient permettre, à terme, de mutualiser nos informations. Les difficultés de gestion des données (notamment pour le Prix des Lycéens et Apprentis d'Île-de-France), compte tenu de la multiplication des partenaires, nous pousse à passer à la vitesse supérieure en créant deux nouveaux fichiers, « Librairies » et « Bibliothèques », qui seront liés à « Actions culturelles ».
L'ensemble des nouveaux fichiers se décompose ainsi :

- « **Éducation artistique** » : carnet d'adresses d'intervenants divers et de partenaires culturels. Fichier complémentaire à « AUTEURS », permettant des sélections plus fines et plus adaptées aux besoins du domaine.
- « **Établissements** » : carnet d'adresses d'établissements scolaires de tous les niveaux, avec plusieurs contacts (chefs d'établissement, enseignants et documentalistes). Fichier source pour les fichiers « AL » (*L'Ami littéraire*), « TDE » *(Les Temps des écrivains à l'Université et dans les grandes écoles*) et « Actions culturelles ».
- « **Bibliothèques** » : répertoire des bibliothèques, d'Île-de-France pour commencer : fichier source pour « Actions culturelles ».
- « **Librairies** » : répertoire des librairies d'Île-de-France, également dans un premier temps. ; fichier source pour « Actions culturelles ».
- « **Actions culturelles** » : fichier rassemblant les actions autres que *L'Ami littéraire* et *Le Temps des écrivains…*, programmes pérennes qui possèdent leur fichiers propres (« AL » et « TDE »). Ce fichier recevra des données des fichiers suivants : « AUTEURS », (pour toutes les informations pratiques concernant l'auteur impliqué), « Régions » (pour la localisation), « Établissements », « Librairies » et « Bibliothèques » (voir plus haut).

Dans les fichiers « AL », « TDE » et « AUTEURS », des modèles ont été créés pour établir automatiquement des lettres et des notes de droits d'auteur correspondant aux différents cas de figure.
D'une manière générale, toutes ces créations et modifications sont entreprises en concertation avec les membres de l'équipe pour répondre à leurs besoins au fur et à mesure de leur apparition.

o o o

Nathalie Lurton
Documentaliste et chargée de la rubrique « Bourses et résidences »
et de l'opération « A l'école de l'écrivain. Des mots partagés »

– Opération «A l'école de écrivains. Des mots partagés»

en partage avec Catherine Riza

Coordination de l'opération « A l'école de l'écrivain. Des mots partagés » en direction de l'Éducation nationale : **96** auteurs sont intervenus trois fois dans une ou deux classes de 4ème ou 3ème dans **81** collèges du réseau ambition réussite (RAR) et dans **15** collèges dits ruraux.

Sélection des auteurs et de leurs œuvres, demande de services de presse, suivi administratif des auteurs et des commandes effectuées par les collèges.

Lectures des livres proposés par les écrivains.

Cf. Présentation du dispositif dans « Actions culturelles ».

– Bourses et Résidences sur le site de la Mel

26 279 visites / an

Le répertoire des bourses (classé par ordre alphabétique d'organismes subventionneurs) indique pour chaque aide les objectifs, les genres littéraires concernés, les critères d'éligibilité et d'examen, les dates de dépôt de dossier, le montant et les modalités de versement.

A ce jour, 40 bourses sont répertoriées sur notre site

29 sont octroyées par des organismes publiques et **11** par des organismes privés.
3 sont internationales, **21** sont nationales et **16** sont régionales.

2 d'entre elles ne sont pas ouvertes à candidature et ont pour préalable l'obtention d'une « première » bourse octroyée par le même organisme.

14 bourses accompagnent exclusivement l'écriture de scénario, 4 l'écriture théâtrale, 4 la traduction, 2 les essais, 1 la poésie et 18 bourses sont ouvertes à toutes les écritures (roman, nouvelles, poésie, jeunesse, illustration… et également parfois les précédents genres désignés).

La base de données des résidences décline pour chaque lieu les contacts, les informations pratiques et plus essentiellement les missions et les conditions (genres littéraires accueillis, durée de la résidence, critères d'éligibilité, montant de la bourse, participation, etc.). L'ensemble des résidences se présente sous la forme d'un répertoire alphabétique mais peut faire l'objet de recherches avancées par région, durée de résidence et de genres littéraires. Dans la liste alphabétique, nous avons tenu à différencier par une mention les dispositifs d'aide à la résidence des lieux réels ainsi que les résidences d'animation des résidences de création.

Une carte des lieux d'accueil et une liste des résidents « en temps réel » informent de l'activité et de l'actualité sur chaque « territoire ». Un agenda avertit des appels à candidature et des dates limites de dépôt de dossier pour les bourses et les résidences.

A ce jour, 125 résidences sont répertoriées sur notre site.

La majorité des résidences répertoriées se situent en France (**105**), quelques-unes à l'étranger (**20**) parmi lesquelles nous comptons les résidences croisées, la Villa Médicis, la Villa Kujoyama (en travaux cette année) ainsi que quelques autres résidences ponctuelles mises en place par l'Institut français. **72** résidences répertoriées sont ouvertes à tous les genres littéraires.

Comme chaque année, nous avons enregistré à la fois des créations et des suspensions définitives ou temporaires de résidences ponctuelles ou pérennes.

Créations ou nouvelles mises en ligne 2012-2013

Dans Tous Les Sens - Résidence à Vaulx-en-Velin (69)
Dispositif d'aide à l'écriture de scénario de la Région Ile-de-France (75)
Fondation des Treilles (83)
La Petite Escalère (40)
Langues / cultures monde et création numérique - Résidences en établissement scolaire 2013-2014 de la DRAC Ile-de-France (75)
Le Théâtre de la Mauvaise Tête (48)
Les Nuits de l'Enclave (84)
Passa Porta, maison internationale des littératures (Belgique)
Résidence d'action culturelle - CLEAC de la Ville de Louviers (27)
Résidence d'action culturelle - CLEAC à l'initiative du réseau Amina'DOCS (76)
Résidence d'action culturelle au sein de l'EPIDE de Val-de-Reuil (27)
Résidence d'auteur au Centre culturel des Cèdres (06)
Résidence d'auteur en Alsace (68)
Résidence d'écriture à la Villa Calderón - Ville de Louviers (27)
Résidence d'écrivain en pays de Savoie (73)
Résidence dans le Perche (28)
Résidence de bédéiste/auteur de roman graphique à Dubaï (Emirats Arabes Unis)
Résidence d'auteur à Jérusalem (Israël)
Résidence à la Maison des Écritures de la Scène - Textes en l'air (38)

Au cours de cette année, ont également été en ligne :

Résidence d'auteur à la Médiathèque de Bar-le-Duc (55)
Résidence de poésie - Communauté du Pays de Grasse (06)
Résidence-mission " Artiste rencontre territoire " en Pays Solesmois (59)
Résidence-mission "Artiste rencontre territoire" - Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin (62)

Tout au long de l'année, cette rubrique est alimentée grâce aux informations reçues des structures organisatrices, des structures régionales du livre, du CNL, des régions … en maintenant un contact téléphonique et électronique permanent et surtout en menant une veille continuelle sur Internet.

Nous avons veillé à l'exactitude des informations déjà en ligne sur les bourses et résidences et suivi l'actualité de chaque bourse (date limite de dépôt de candidature) et de chaque résidence (appels à candidature, fin de date limite de dépôt de dossier, début et fin de résidence ou session, noms des lauréats).

Cette année, nous avons également développé les échanges d'informations avec les écrivains adhérents par le biais du questionnaire qui les a interrogés sur leurs pratiques de consultation de la rubrique Bourses et Résidences et sur leurs propres « actualités résidence », ainsi que par l'envoi systématique d'un mail aux auteurs potentiellement intéressés lorsqu'un appel à candidature est mis en ligne.

Afin d'enrichir le site, nous avons également demandé aux auteurs en résidence avec l'aide du CNL et de la Région Ile-de-France un texte de présentation de leur temps de résidence

Nous souhaiterions l'année prochaine intensifier ces échanges.

Cette actualisation permanente et le suivi de la présence des auteurs sur tout le territoire français font la singularité et l'intérêt de notre rubrique, outil performant à disposition des auteurs et des partenaires culturels.

L'actualisation de l'ensemble de la rubrique correspond à plus de **500** mouvements sur le site.

Travail de conseil

Les demandes d'informations des auteurs et des structures organisatrices se sont maintenues (par mail, téléphone ou RV) :

– pour les lieux d'accueil, comment mettre en place une résidence, trouver un écrivain, le rémunérer,

– pour les auteurs, comment trouver la ou les résidence(s) qui correspond (ent) à un projet particulier.

– Documentation

Questionnaire Auteurs
Comme chaque année envoi du questionnaire aux auteurs, afin de connaître leurs souhaits en matière d'intervention, leurs champs de compétence, leurs disponibilités ainsi que leur statut social au regard de l'AGESSA.
En 2012-2013, **797** auteurs, ayant adhéré en 2011, 2012 ou/et 2013 ont reçu ce questionnaire et **359** l'ont renseigné (contre 301 l'année précédente). Les données reçues ont été archivées dans le fichier
File Maker Auteurs. Une mise à jour des données bibliographiques (éditeurs, genres et thèmes littéraires) est également menée en parallèle.

Prix littéraire des lycéens, apprentis et des stagiaires de la formation professionnelle de la Région Ile-de-France
Sélection des auteurs (parutions entre août 2012 et juin 2013), demande de service de presse (une **centaine** de titres : roman, recueil de nouvelles, poésie, essai, bande-dessinée ou roman graphique), biobibliographies sélectives, Forums.

Ami littéraire
Recherches bibliographiques et suggestions d'auteurs.

Semaine de la librairie
Suggestions d'auteurs, rencontres en librairie, suivi administratif des dernières rencontres.

Bibliothèques d'auteurs et de revues
Gestion de la bibliothèque des revues (revues littéraires, publications des Structures régionales du Livre) : archivages, bulletinage sur le fichier File Maker Revues des publications reçues en service de presse ou par abonnement, mise à jour sur le site internet.
Gestion de la bibliothèque des auteurs.

Conseil sur la présentation et protection des manuscrits et sur les démarches auprès des éditeurs.
Information sur les éditeurs, les types d'édition et les contrats d'auteurs (entretiens, mails, téléphone).

° ° °

Catherine Riza
Responsable du site, chargée d'administration
et de L'école de l'écrivain. Des mots partagés

– Site de la Mel – www.m-e-l.fr

Le site de la Mel est devenu un axe de consultation proposant des informations sur ses écrivains adhérents, ses nombreuses rencontres, ses actions culturelles multiples. Sa rubrique « Actualités » apporte aux écrivains de nombreuses informations sur la Vie littéraire (bourses, résidences, Prix, concours…). Le site est consulté par un public nombreux et différent : écrivains, professionnels du livre, enseignants, étudiants, lecteurs…

Mise à jour et augmentation du nombre de pages de l'importante rubrique **Ecrivains/adhérents** qui compte actuellement **950 pages** de présentation des « écrivains adhérents » de la Mel, soit **100 de plus** que l'an dernier. Elles sont à la fois un outil en interne et en externe puisqu'elles sont utilisées par nos partenaires et par nous-mêmes pour une meilleure connaissance des auteurs et de leurs parcours.

La mise à jour et l'augmentation de la rubrique **Bourses et résidences** est coordonnée et actualisée par Nathalie Lurton, documentaliste. (cf. Bourses et résidences page 15)

Nouvelles visites sur le site de mai 2012 à mai 2013 : 69 %
Visites renouvelées : 31 %

Rappel sur l'ensemble des rubriques du site régulièrement actualisées par Catherine Riza, responsable du site :

– Actualités (23 240 visites/an)
Informations sur la vie littéraire, création de maisons d'éditions, revues, brèves diverses…

– Présentation de la Mel (46 709 visites /an)
Texte de présentation des missions, orientations et objectifs de la Mel, présentation du CA et de l'équipe, statuts de l'association.

– Les rencontres de la Mel/ Agenda (22 918 visites/an)
Affichage de la programmation de la Mel + textes + liens. Agenda des rencontres. Rencontres archivées. De nombreux textes commandés aux auteurs par la Mel pour les rencontres ont été mis en ligne, ils témoignent de leur participation à des rencontres en partenariat avec l'Ina « Entendez-voir »…

– « Pages » Ecrivains/adhérents (22 251 visites/an) (environ 300 consultations/an/page)
Actuellement **950 pages** présentent les écrivains adhérents avec un portrait écrit, une bibliographie actualisée, deux extraits de textes choisis par l'auteur, une photo et l'énumération des interventions souhaitées par l'auteur. Ces fiches sont à la fois un outil externe pour les lecteurs, les étudiants, les professionnels du livre, les porteurs de projets et interne pour une meilleure connaissance des écrivains adhérents, elles sont maintenant régulièrement mises à jour après envoi des informations par les écrivains et permettent un échange d'informations sur les activités des auteurs. Nous constatons avec satisfaction que les écrivains sont de plus en plus nombreux à nous envoyer des informations sur leur actualité éditoriale. Ces pages sont mise à jour par Catherine Riza.

D'autre part, figurent également une page intitulée **« avantages pour les adhérents »** où sont proposées de nombreuses offres pour des spectacles en IDF. Nous travaillons ainsi avec une dizaine de théâtres et avons proposé une cinquantaine de spectacles pour l'année 2012/2013.

– Documentation et Faq (9 437 visites/an)

Lexique, questions/réponses sur l'édition, listes et sites des revues littéraires de création, guide « Comment accueillir un auteur », relais d'informations sur le mode d'emploi de l'édition, liens avec les sites institutionnels…

– Education artistique (7 812 visites/an)

Présentation des trois principales actions de la Mel : *L'ami littéraire*, *Le Temps des écrivains à l'Université* et *A l'Ecole de l'écrivain. Des mots partagés*.
Présentation des dispositifs d'éducation artistique auxquels la Mel participe : *L'Art au Collège, Jeunes pour l'Egalité*, *Classes à Pac*… Ces pages sont consultées par les enseignants et autres partenaires de l'Education nationale.

– Les liens sur le site de la Mel

Nous avons établi de nombreux liens avec d'autres sites : institutions et organismes culturels, revues littéraires, lieux de résidences, sites de ressources, CRL, DRAC…

– Bourses et résidences (26 279 visites/an)

Cette rubrique mise en place depuis février 2009, rassemble en temps réel les offres pour des résidences d'écrivains ainsi que les possibilités de bourses et aides à l'écriture. Sa mise à jour est effectuée par Nathalie Lurton, chargée de rassembler les informations auprès des partenaires concernés. La rubrique fait donc paraître avec la liste des aides, bourses, relais d'aides à l'écriture, les propositions d'offres de résidences actualisées avec descriptifs des projets, conditions logistiques, contacts, état des lieux de résidences sur l'ensemble du territoire, repère des appels à candidatures pour les écrivains… **A ce jour sont répertoriées : 40 bourses et 125 résidences**.

Fréquentation du site de la Mel

de mai 2012 à mai 2013 :
581 998 pages vues – **430 669** visiteurs uniques

Les rubriques les plus fréquentées :
Actualités – Ecrivains/adhérents – Bourses et résidences – Rencontres/Agenda – Education artistique – Documentation/Faq

Point sur le développement du site de la Mel 2012-2013

– Augmenter les pages « écrivains/adhérents » à l'ensemble des adhérents écrivains, systématiser l'échange d'informations. Le résultat est positif : de nouveaux adhérents, **100** nouvelles pages et un échange d'information avec les écrivains/adhérents pour la mise à jour des pages existantes.

– Mise à jour de la rubrique « Bourses et résidences». Cette rubrique compte aujourd'hui : **40** bourses et **125** résidences sont en ligne. Ces informations sont relayées auprès des écrivains demandeurs.

– Mieux rendre visible l'ensemble de nos actions culturelles et l'accompagnement de projets spécifiques.

– Poursuivre l'inscription des textes/témoins ou de création des auteurs invités pour lecture.

–La mise en écoute des rencontres publiques sur le site de la Mel mériteraient un support technique plus élaboré. Nous souhaitons améliorer cette fonction et permettre une écoute plus systématique de nos rencontres en investissant dans un support plus élaboré.

° ° °

4 – La diffusion : la programmation et les programmes nationaux

- Les rencontres de la Mel et les Enjeux
- L'Ami littéraire
  Œuvre en cours – Poètes dans la classe
- Le Temps des écrivains à l'université
- A l'école de l'écrivain. Des mots partagés

Responsables des rencontres à la Mel : **Sylvie Gouttebaron** avec **Camille Thomine**
Organisation et communication : **Lisette Bouvier**
Maquettes des programmes et lettres internet : **Catherine Riza**

– Les rencontres de la Mel

Bilan des rencontres publiques en 2012-2013

54 rencontres planifiées
167 auteurs et intervenants invités

L'afflux de demandes et sollicitations reçues en 2012 et 2013 de la part d'écrivains, adhérents, éditeurs ou associations pour organiser, via la Maison des écrivains et de la littérature, des rencontres littéraires, témoigne, cette année encore, de la reconnaissance que celles-ci ont acquise. Malgré le développement de l'offre sur le territoire en matière de littérature, ces rencontres sont désormais identifiées comme des rendez-vous hebdomadaires importants de la vie littéraire parisienne, qu'il s'agisse des « mercredis » ou des rencontres organisées plus ponctuellement les mardis et jeudis soir ainsi que le samedi. Les permanents soucis d'exigence, de qualité du questionnement et de réflexion, confèrent à la programmation de la Maison des écrivains sa tonalité singulière.

Rencontres au Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (31 rencontres)

Cette année, la majorité des rencontres organisées par la Maison des écrivains se sont à nouveau tenues à l'auditorium du Petit Palais, désormais assimilé par l'auditoire régulier comme l'espace privilégié de ses rendez-vous publics. La programmation de la Mel à l'auditorium du petit Palais recouvre différents « cycles » réguliers auxquels peuvent se greffer ponctuellement une rencontre « impromptue ». Ces cycles sont les suivants :

– **« Entendez-voir, la littérature est-elle soluble dans la télévision ? »**, en partenariat avec l'INA. Le principe de ce cycle est le suivant : un écrivain sélectionne dans les archives de l'Institut national audiovisuel des séquences consacrées à un ou plusieurs écrivains ou à un thème transversal de son choix. Le dispositif de restitution est simple : après la projection des extraits, l'auteur invité lit un texte spécialement écrit pour l'occasion, puis s'ensuit un dialogue qui aboutit à un échange avec la salle. En proposant à un écrivain contemporain de se placer ainsi sous le patronage de « l'autre », et d'écrire justement à partir de cette figure tutélaire, la Mel espère autant croiser les écritures contemporaines et la littérature patrimoniale, que redonner une place à ces instants précieux où les livres et les écrivains investissent la télévision. Régulier, original et pluridisciplinaire, ce cycle est l'un des mieux installés et des plus suivis de la programmation. (**Fréquentation moyenne : 56 – fourchette 43/68).**

– **« En dialogue » :** le principe de ce cycle repose sur une conversation entre un auteur et un critique littéraire, ou un écrivain et l'un de ses pairs, au cours de laquelle on entend parler des textes par la voix de leurs auteurs. Ce cycle a pour but de cheminer dans l'œuvre depuis son origine et de ne pas se focaliser sur une actualité éditoriale, bien que celle-ci puisse servir de point de départ. Il doit donc embrasser l'ensemble d'un parcours d'écriture et révéler ainsi l'originalité d'une voix. Ce cycle redevient régulier à partir de septembre 2012, suite à la disparition du cycle « en échange », à la Bibliothèque publique d'information (Bpi) du centre Georges Pompidou Beaubourg, faute d'espace d'accueil adapté (voir année précédente).
(Fréquentation moyenne : 33 personnes – fourchette 12/55).

– **« Les auteurs lisent »** : initié en 2010, ce cycle de rencontres s'installe de façon ponctuelle dans la programmation publique, notamment le samedi après-midi. La Mel invite des écrivains contemporains à lire les textes d'un auteur disparu, et à célébrer l'homme et l'œuvre par des lectures et témoignages singuliers. Deux après-midi d'hommage ont particulièrement ponctué cette année, réunissant un grand nombre d'amis et admirateurs autour d'une personnalité marquante : « les écrivains lisent Christa Wolf », en septembre et « les écrivains lisent Jibé Pontalis », en juin **(Fréquentation moyenne : 102 personnes).**

De nombreuses rencontres s'ajoutent à ces cycles réguliers, notamment à l'occasion :

- de partenariats précis : par exemple avec l'association Bibliothèque Sans Frontières, autour d'une rencontre intitulée « l'écrivain face à l'indicible » ou avec le Ministère de la Culture et la Délégation Générale à la Langue française et aux Langues de France autour du thème « Ecrire, la langue de l'autre »
- d'expositions temporaires proposées par le Petit Palais : par exemple la rencontre autour de l'exposition « Dieu(x) modes, d'emploi », suivie d'une visite guidée de l'exposition pour le public
- d'évènements éditoriaux ou publications exceptionnelles, comme la parution du nouveau livre de Jacques Roubaud en cinq versions éditoriales différentes, la publication des *Ecrits critiques* de Jean-José Marchand ou des *Œuvres complètes* et *Lettres retrouvées* de Raymond Radiguet.

Chacune de ces rencontres « impromptues » tient aussi son originalité de ce que les propositions viennent de l'extérieur, faites à la Maison des écrivains et de la littérature par tel écrivain, tel éditeur, telle institution ou association, la singularité de chaque sollicitation nécessitant un aménagement du programme, afin d'accueillir chaque projet comme il se doit.

Les écrans installés à différents endroits stratégiques du Petit Palais assurent une bonne visibilité des rencontres de la Mel, à laquelle se sont ajoutées plusieurs annonces sonores, désormais diffusées dans toute l'enceinte du musée avant chaque rendez-vous et qui permettent, peut-être, de capter un public venu visiter les expositions, collections permanente ou jardin du Petit Palais.
De la même façon, l'ouverture des créneaux du jeudi soir et du samedi après-midi permettent de capter un public élargi et nouveau, différent de l'auditoire plus « régulier » du mercredi.

Programmation dans d'autres lieux : 23 rencontres

Bien que l'auditorium du Petit Palais ait été, jusqu'à cette année, le lieu privilégié de sa programmation, la Mel a continué à développer des rencontres littéraires dans d'autres lieux parisiens et de la petite ceinture, en se rapprochant de structures ou manifestations avec lesquelles elle se sent en affinité. La Mel cherche ici à diversifier ses espaces et formats d'intervention tout en se positionnant comme force de proposition et de réflexion quant aux différentes formes de diffusion de la littérature.

Lieux des rencontres littéraires en 2012-2013

Le Mab'Café du CROUS Mabillon
L'Espace des Blancs Manteaux dans le cadre du Salon de la Revue
L'Institut Hongrois
Le Goethe Institut
La Maison de l'Amérique Latine
Le Reid hall
L'auditorium du Musée du Louvre
Le jardin du Musée Rodin
Le salon de lecture Jacques Kerchache du musée du Quai Branly
La Maison de l'Arbre de Montreuil
La Maison Victor Hugo
Et divers lieux du Paris « rive gauche » (hôtel Bel ami, librairie polonaise…)

– **Le Mab'Café du CROUS Mabillon : les « mardis littéraires » de Mabillon**

Soucieuse de toucher un public jeune et étudiant, concerné par ailleurs par plusieurs de ses programmes d'éducation artistique, la Maison des écrivains et de la littérature s'est rapprochée de l'équipe du CROUS Mabillon (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires, situé dans le plus ancien restaurant universitaire de Paris, rue de Mabillon). Depuis, un partenariat a été mis en place permettant à la Mel d'inscrire un rendez-vous littéraire mensuel à la programmation culturelle du Mab'café (café entièrement rénové, situé au rez-de-chaussée et qui propose différents rendez-vous culturels chaque mardi : séance de cinéma, concerts, one-man show…) Un mardi par mois, depuis le mois de mars, la Mel invite donc un ou plusieurs écrivains à venir dialoguer avec un journaliste devant un public éclectique, composé de quelques étudiants, universitaires et amateurs de littérature. La fréquentation, timide lors des premières séances, n'a cessé d'augmenter de mois en mois, profitant, entre autres, des réseaux de diffusion et de communication du CROUS Mabillon. Ces premiers rendez-vous encourageants ont permis que le partenariat soit reconduit à la prochaine rentrée scolaire.

– **Les instituts culturels étrangers de Paris, le Ficep et la Maison de l'arbre de Montreuil**

La politique d'ouverture européenne et internationale à différentes institutions littéraires était l'une des priorités annoncées dans le bilan d'activité de l'année précédente. Le développement de nombreux partenariats avec les différents centres culturels étrangers de Paris ainsi qu'avec un certain nombre d'association a permis de veiller à cet objectif. Une rencontre avec l'écrivain Péter Esterházy a ainsi pu être organisée à l'Institut hongrois tandis qu'une autre, en hommage à l'écrivain Alejandra Pizarnik, a eu lieu à la Maison de l'Amérique latine. Dans le même état d'esprit, la Maison des écrivains s'est associée au Ficep (Forum des Instituts culturels étrangers à Paris réunissant 42 instituts) pour organiser la première « Nuit de la littérature » parisienne. Conçue sur le modèle de la nuit européenne de la littérature praguoise, celle-ci consistera en une série de rencontres-lectures dans différents lieux du Paris Rive Gauche (hôtels, librairies, centres culturels…) Enfin dans le cadre de la « *World Wide Reading* », lancée par le festival littéraire international de Berlin, la Mel s'est associée à la Parole errante, à la Biennale des poètes en Val de Marne, au Pen club français et au 31e Marché de la Poésie pour rendre hommage, à la Maison de l'arbre de Montreuil, aux divers écrivains empêchés à travers le monde (écrivains censurés, emprisonnés…).

– **Musées nationaux et musées de la Ville de Paris**

A plusieurs reprises cette année, la Mel a eu l'occasion de convier ses lecteurs dans différents musées parisiens, permettant une diversification des publics et espaces d'accueil ainsi qu'un rayonnement élargi de sa programmation. L'élection de l'écrivain Jean-Pierre Brisset au titre de « Prince des Penseurs », il y a cent ans, a ainsi pu être célébrée par une dizaine d'écrivains contemporains face à la statue du Penseur de Rodin, dans le jardin du Musée Rodin. De même, l'anthropologue Marc Augé a été reçu au salon de lecture Jacques Kerchache du Musée du Quai Branly, tandis que l'écrivain Dominique Sigaud et l'éditeur Michel Valensi ont participé à une rencontre littéraire sur la peine de mort à la Maison Victor Hugo, à l'occasion de l'exposition « Hugo politique » organisé en ses murs.

– **Reid hall et l'Espace des Blancs Manteaux**

Grâce aux relations étroites que la Maison des écrivains entretien avec la librairie Tschann, voisine de « Reid hall » dans le quartier de Montparnasse, la Maison des écrivains a pu organiser plusieurs rencontres dans ces salles de conférences, mises à disposition par l'université de Columbia.

L'écrivain Natacha Michel, accompagnée de la comédienne Jeanne Balibar, les écrivains Brian Stock et Carlo Ossola, ainsi qu'Eric Faye, Christian Garcin, Hubert Reeves et Patrick Deville ont ainsi pu être reçus dans cet espace à vocation éducative et culturelle. Une fois encore, cette ouverture à un nouveau lieu d'accueil a permis d'attirer de nouveaux lecteurs, étudiants, lecteurs de la bibliothèque de Reid hall etc.

Sollicitée par la Revue Europe pour fêter la parution de son numéro 1000, la Maison des écrivains a également investi, le temps d'une rencontre littéraire, l'Espace des Blancs Manteaux dans le cadre du Salon de la revue.

Suggestions et perspectives

– Le changement de direction à la tête du Petit Palais de Paris influe sur sa programmation et sur l'exploitation de l'auditorium, remettant en question sa mise à disposition à la Maison des écrivains. Cette mise à disposition, si elle n'est totalement annulée, devrait être limitée à l'avenir. Etant donné le lien nécessaire et prioritaire qu'entretient ce Musée de la Ville de Paris au domaine des Beaux-Arts et du patrimoine – plus qu'au domaine de la littérature –, la Maison des écrivains s'interroge sur la pertinence d'exploiter encore l'auditorium comme lieu d'accueil principal de ses rencontres. Une nouvelle fois cette année, la nécessité d'un espace permanent pour la création littéraire et sa diffusion s'est régulièrement ressentie.

Par ailleurs, l'équipe de la Maison des écrivains et de la littérature envisage de :
– Renforcer solidement le lien entre sa programmation publique et ses nombreux programmes d'éducation artistique à destination des universités, collèges, lycées, centre de formation d'apprentis et écoles primaires. Ce travail de mise en relation de ses deux grands pôles d'activités par la Mel passera par une réflexion approfondis sur le lectorat visé à chacune des rencontres.
– Stabiliser et implanter les nouveaux cycles en renforçant le lien avec les partenaires et l'efficacité des voies et supports de communication
– Maintenir le dynamisme, le constant souci de singularité et d'exigence de la Mel en poursuivant la réflexion autour de nouveaux formats de rencontres et en initiant de nouveaux partenariats forts avec différents structures et événements littéraires.
– Systématiser et promouvoir l'archivage des enregistrements sonores des différentes rencontres souvent réclamés par nos auditeurs et adhérents ainsi que par leurs éditeurs, agents…

Liste des 167 intervenants ayant participé à la programmation publique de la Mel pour l'année 2012-2013

119 auteurs

Yves Ravey
Khaled Al Khamissi
Vassilis Alexakis
Jacques Ancet
Paul Andreu
Daniel Arsand
Patricia Atzei
Marie-Louise Audiberti
Marc Augé
Pierre Bayard
Ana Becciu
Philippe Beck
Marcel Bénabou
Jeanne Benameur
Antoine Billot
Frédéric Boyer
Pierre Brunel
Olivier Brunhes
Nicole Caligaris
Gaston Carré
Julien Cendres
Bernard Chambaz
David Christoffel
Georges-Emmanuel Clancier
Marcel Cohen
Philippe Collin
Francis Combes
Benoît Conort
Katy Couprie
Daniela Dahn
Marius Daniel Popescu
Jacques Darras
Kéthévane Davrychewy
Marc Décimo
Jean-Michel Delacomptée
Chloé Delaume
Florence Delay
Guy Delisle
Patrick Deville
Philippe Di Folco
Suzanne Doppelt
Michel Dufranne
Antoine Emaz
Péter Esterházy
Dominique Fabre
Dominique Fabre
Éric Faye
Ferrante Ferranti
Paul Fournel
Anne-Marie Garat
Christian Garcin
Isabelle Garron
Armand Gatti
Jean-Louis Giovannoni
Guy Goffette
Jean-Paul Goux
Eugène Green
Roger Grenier
Nedim Gürsel
Pavel Hak
Joanna Hellgren
Xavier Houssin
Nuno Júdice
Patrick Kéchichian
Julia Kristeva
Marie-Hélène Lafon
Alain Lance
Camille Laurens
Armelle Leclercq
Nathalie Léger
Emmanuelle Leroyer
Li-Chin Lin
Valerio Magrelli
Nicolas Mahler
Ursula Mathis-Moser
Vladan Matijević
Djamel Meskache
Natacha Michel
Robert Misrahi
Akira Mizubayashi
Quentin Mouron
Chiara Mulas
Paul Nizon
Gilles Ortlieb

Carlo Ossola
Stéphane Padovani
Emmanuelle Pagano
Serge Pey
Miha Pintarić
Emmanuelle Pireyre
Christian Prigent
Joni Pyysalo
Chloé Radiguet
Jacques Rebotier
Jacques Réda
Hubert Reeves
Alain Rey
Olivia Rosenthal
Jacques Roubaud
Caroline Sagot-Duvaurou
Lydie Salvayre
Stéphane Sawas
Michel Séonnet
Dominique Sigaud
Brian Stock
Michel Surya
Mariusz Szczygiel
Samko Tale
Petri Tamminen
Jérôme Thélot
Vincent Tholomé
Jean-Philippe Toussaint
Leonardo Valencia
Matéi Visniec
Malika Wagner
Cécile Wajsbrot
Jochen Winter
Liao Yiwu

48 autres intervenants (critiques littéraires, artistes, universitaires…)

Nils Ahl, collaboreur au *Monde des Livres*
Jeanne Balibar, comédienne
Gisèle Berkman, philosophe
Bruno Blanckeman, universitaire
Suzanne Boizard, interprète
Stéphane Bonnefoi, producteur à France Culture
Marion Bottollier, comédienne
Magali Brazil, directrice de la Maison de la poésie de Nantes.
Isabella Checcaglini, directrice des éditions Ypsilon
Philippe Collin, cinéaste et réalisateur
Nathalie Crom, critique littéraire à *Télérama*
Marc Dambre, universitaire
Philippe Derivière, journaliste littéraire
Violaine Gelly, rédactrice en chef de Psychologie Magazine
Paul Gradvohl, biographe
Claude Guerre, homme de théâtre
Raphaël Lefort graphistes et leurs professeurs
Frédéric Ferney, critique littéraire
Christine Ferniot, journaliste à *Télérama*
Margaret Gray graphistes et leurs professeurs
Moni Grego, comédienne
Marie Holzman sinologue
Francesca Isidori, journaliste
Ágnes Járfás, traductrice
Patrick Kéchichian, critique littéraire
Ronald Klapka, critique littéraire
Yves Koerkel, plasticien
Nathalie Lacroix, libraire
Martine Laval, critique littéraire
Guillaume Louet , essayiste
Thierry Magnier, éditeur
Philippe Morier-Genoud, comédien
Anne Mounic, rédactrice de la revue *Peut-être*
Jacques Munier, producteur à France Culture
Alain Nicolas, responsable des pages livres de l'*Humanité*
Jean-Baptiste Para, rédacteur en chef de la revue.
Antoine Perraud, journaliste sur mediapart.fr et dans *La Croix*
Catherine Pont-Humbert, productrice à France Culture
Gerald Prince, universitaire
Isabelle Sauvage, éditrice
Gilles Sivilotto, compositeur
Véronique Soulé, chargée de mission à la Joie par les livres
Serpentine Teyssier, comédienne
Florence Trocmé, conceptrice du site *Poezibao*
Michel Valensi, éditeur
Dominique Viart, universitaire
Pierre Vilar, universitaire

° ° °

Sylvie Gouttebaron avec **Camille Thomine** et **Lisette Bouvier**
et l'équipe qui a participé à ces journées, par la vente des livres, la constitution du matériel biographique, la maquette du programme.

– Enjeux contemporains VI

« Quand la littérature fait savoir »

50 écrivains
15 modérateurs
650 auditeurs
4 lieux de rencontres

Rendez-vous littéraires annuels désormais installés, *Les Enjeux* ont connu cette année une véritable montée en puissance, sans que leur succès ne se démente. Etalés cette année sur **cinq journées** et précédés d'une soirée de lancement une semaine à l'avance, ils ont attiré près de **130 auditeurs par jour** et fait l'objet d'efforts budgétaires et d'une communication très largement accrus.
Parmi les auditeurs, de nombreux écrivains venus écouter leurs pairs mais aussi un certain nombre de chercheurs et de professeurs dont une trentaine d'enseignants-stagiaires conviés par le rectorat de Versailles, de nombreux étudiants en Licence/Master de l'académie de Créteil (pour lesquels les « Enjeux » sont désormais inscrits à leur cursus), ainsi que nombre de lecteurs et amateurs, venus parfois spécialement de province ou de l'étranger.

Le thème de cette année, **« Quand la littérature fait savoir »** – avec tout ce que cette formule suppose de déclinaisons et d'acceptions – invitait particulièrement au croisement des disciplines : littérature, poésie, philosophie, science, mais aussi savoirs sociaux, investigation, politique… Du caractère audacieux ou inattendu de certaines associations (un auteur de roman noir dialoguant avec un écrivain de théâtre, un traducteur avec une férue d'édition numérique, un bédéiste avec un écrivain voyageur…) sont nés de fructueux échanges qui ont éveillé la curiosité et l'intérêt de l'auditoire, renforçant la volonté, revendiquée depuis plusieurs années comme une spécificité des *Enjeux*, de croiser les approches et les voix les plus diverse. Celles d'universitaires, de critiques, et d'écrivains ainsi que celles de scientifiques, artistes, essayistes, philosophes, historiens, sociologues, théoriciens de l'art, dans un même souci de réflexion et d'ouverture.

La projection d'archives télévisuelles ou radiophoniques, dans le cadre d'un **partenariat avec l'Institut national audiovisuel**, est tout particulièrement apprécié de nos invités et auditeurs en tant qu'elle offre une respiration au rythme soutenu des tables rondes, tout en permettant de mettre en perspective les époques, les supports médiatiques et modalités de questionnements.

La diversification des lieux d'accueil, pour les différents échanges, a également été un point fort de cette nouvelle édition. Lancés à la **Bibliothèque Buffon**, les Enjeux se sont poursuivis à la **Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou**, puis à l'**auditorium du Petit Palais**, incluant une soirée de projection et lecture des *Désarrois de l'élève Törless* au Goethe Institut. Cette ouverture a favorisé la diversification des publics et permis d'accroître le rayonnement du festival.

Les retours de la part des auteurs et auditeurs par mail, courrier etc. ont également été spécialement nombreux et positifs, encourageant la poursuite de certaines discussions amenées lors des tables rondes. La vente sur place des livres de nos invités, permise par la librairie Tschann, a connu un succès particulier, signe, là encore, de l'intérêt des spectateurs pour les échanges menés et leur volonté de poursuivre la réflexion engagée.

Suggestions et perspectives

- Prévue aux dates des 29, 30, 31 janvier et 1er et 2 février 2014, la prochaine édition des « Enjeux », s'articulera autour du thème « Vous avez vu ça ? » (intitulé provisoire). Le comité de pilotage réunit à partir d'avril 2013 des membres du conseil d'administration de la Mel, des écrivains, des universitaires et des critiques littéraires. Il se propose d'imaginer des rencontres qui exploreraient les notions de « points de vue » et de « perspectives » en littérature et croiseraient à la fois les questions de « territoire » (littérature du voyage, de l'arpentage…), d'image (en explorant les liens entre littérature, photographie, peinture, cinéma, dessin…) ainsi que celle de performance et d'effet. Ces réflexions, encore embryonnaires, se poursuivent afin de pouvoir proposer un programme définitif avant la rentrée scolaire d'automne.
- Cette VIIe édition des *Enjeux* sera naturellement dédiée à **Ronald Klapka**, ami et fidèle modérateur des rencontres, disparu cette année.
- Affirmée au fil des dernières éditions comme l'une des composantes particulières à la manifestation des « Enjeux », la dimension pluridisciplinaire des rencontres sera maintenue et développée en 2014. Les partenariats initiés avec la BPI et le réseau des centres culturels étrangers seront prolongés et renforcés à l'occasion de la soirée de lancement et d'autres soirées spéciales émaillant les « Enjeux ».
- Les partenariats avec l'INA pour la projection d'archives et la librairie Tschann pour la vente des livres seront également maintenus.
- L'intégration de « Littérature : Enjeux contemporains » au Plan Académique de Formation de l'académie de Versailles sera maintenu en 2013-2014. La participation aux Enjeux aura de nouveau valeur de stage pour les Professeurs de lettres et professeurs documentalistes stagiaires de l'académie et ce dans l'objectif d'une « sensibilisation aux œuvres littéraires issues de l'immédiat contemporain, approche de ses problématiques et enjeux les plus essentiels pour mieux en saisir l'intérêt en classe et favoriser ainsi l'accès des élèves à la littérature. », selon la formule employée par la DAAC et l'inspection académique sur le site de l'académie.
- *Les Enjeux* figureront également au programme des étudiants en master de recherche en littérature de l'Académie de Créteil, via l'option de recherche « Aspects et enjeux culturels de la littérature » de l'Université Paris-Est-Créteil.

Liste des 65 invités des « Enjeux contemporains VI » de la Mel

Les 50 auteurs

Marianne Alphant
Jacques Arnould
Jean-Christophe Bailly
Luc Boltanski
Patrick Boucheron
Frédéric Boyer
Belinda Cannone
Gisèle Berkman
Yves Boudier
Éric Chauvier
Ivar Ch'Vavar
Velibor Čolić
Catherine Coquio
Didier Daeninckx
Jérôme David
Patrick Deville
Philippe Di Meo
DOA
Suzanne Doppelt
Christian Doumet
Jean-Michel Espitallier
Christian Garcin
Xavier Girard
Alain Hobé
Isabelle Jarry
Patrick Kechichian
Étienne Klein
Mathieu Larnaudie
Nathalie Léger
Hervé Le Tellier
Gérard Macé
Pierre Pachet
Frédéric Pajak
Jean-Luc Parant
Muriel Pic
François Poirié
Cécile Portier
Jacques Réda
Jacqueline Risset
Martin Rueff
Lydie Salvayre
Lucien Suel,
Pierre Vilar
Michel Vinaver
Éric Vuillard
Heinz Wismann
Hyam Yared
Fabienne Yvert
Hanns Zischler

Les 15 critiques littéraires modérateurs

Nils C. Ahl
Wolfgang Asholt
Claude Burgelin
Jean-Max Collard
Eric Dussert
Francesca Isidori
Oriane Jeancourt-Galignani
Jean Kaempfer
Ronald Klapka
Philippe Lefait
Alain Nicolas
Antoine Perraud
Pierre Schoentjes
Michaël Sheringham
Dominique Viart

o o o

Sophie Abellan
Chargée de l'Ami Littéraire

– L'Ami littéraire

Programme national de rencontres d'écrivains en milieu scolaire – année 2012-2013
Mise en place de rencontres entre des écrivains et le public scolaire du primaire et du secondaire
Mis en œuvre par la Maison des écrivains et de la littérature
Financé par le Centre national du Livre au Ministère de la culture et de la communication et par l'Education nationale.

http://www.m-e-l.fr/ami-litteraire.php

280 auteurs
273 porteurs de projet (établissements et structures)
796 rencontres (contre 744 en 2011-2012)
418 établissements scolaires
753 classes participantes, soit **22 590** environ élèves

Objectifs

Grâce à l'existence de ce programme, l'objectif premier est de faire lire les élèves et de leur faire découvrir des textes de la littérature contemporaine. La rencontre avec l'auteur se fait la fois moyen, enjeu et finalité de cette découverte. En effet, la rencontre avec l'auteur est vue comme un moment particulier dans l'étude de textes contemporains car elle devient le moment d'une concrétisation d'un travail parfois abstrait. L'auteur est ainsi accueilli pour faire une lecture de ses textes, les incarnant tout à coup, et mener un dialogue avec les jeunes à propos de ses ouvrages et plus largement de sa pratique d'écriture.

Ce programme permet ainsi aux élèves (et à leurs professeurs) de découvrir des textes sous un ange d'attaque différent, et donc en perspectives des textes plus anciens.

Pour les enseignants, l'objectif est de leur permettre de faire entrer dans leur travail la littérature contemporaine et développer sous un spectre large des projets pédagogiques et d'établissements moteurs et fédérateurs.

Enfin, ces interventions constituent un engagement de la part des auteurs et sont une facette à part entière de leur activité. Ils participent à rendre vivant le livre et permettent une diffusion au plus grand nombre, tout en permettant une proximité et une intimité avec le livre.

Avec les auteurs et à travers ce programme, la Maison des écrivains et de la littérature continue, au plus proche des publics, d'être le passeur d'une création littéraire vivante.

Bénéficiaires

– **273 porteurs d'un projet**.

Plusieurs organismes peuvent être à l'initiative d'un projet : un établissement scolaire, un rectorat, une inspection académique (pour les projets regroupant un ensemble d'établissements), ou encore des instances extérieures à l'Éducation nationale : collectivité locale, association, bibliothèque…

– **280 auteurs participent cette année au programme**.
La participation au programme est régie par une règle simple : avoir publié au moins un ouvrage à compte d'éditeur en langue française ou traduit en français, ou des textes dans au moins trois revues.
Ce programme bénéficie d'une notoriété certaine parmi les auteurs parce qu'il leur permet de confronter leur travail et donc de le rendre tangible, concret, vivant.
Nous restons attentifs à ce que tous les genres de la littérature soient représentés dans le programme : nous tendons à une diffusion qui reste en phase avec l'évolution de la littérature contemporaine : la littérature jeunesse est un moteur fondamental du programme et nous cherchons à mettre en avant tous les genres de littérature, allié à une certaine exigence.

– Le public : **22 590 élèves** du cours préparatoire jusqu'à la terminale, tous préparés en amont à la rencontre avec un auteur par les équipes pédagogiques.

Nous sommes attentifs à une répartition géographique équitable et limitons les partenariats à dix rencontres par classe par année scolaire pour un même écrivain, ce afin de garantir au programme une vraie vitalité et un vrai renouvellement.

Elaboration des projets

La mise en œuvre des projets, c'est d'abord un échange, un dialogue entre la chargée de mission et l'ensemble des équipes pédagogiques et culturelles.
Nous construisons avec l'enseignant ou la personne référente le projet en fonction de données et de critères multiples (possibilités financières, situation géographique, autres financements, niveau de la classe, mutualisation avec d'autres établissements…) pour être au plus juste d'une réalité et d'une envie.
En fonction, nous sommes fréquemment amenés à proposer des auteurs, à partir du site et de notre connaissance des écrivains.
Cette année, nous remarquons que le pourcentage de projets pour lesquels nous sommes amenés à effectuer des suggestions est en augmentation. Actuellement, un peu moins de la moitié des projets concernent des suggestions d'auteurs de la part de la Mél.
Ce programme nous permet enfin de sensibiliser les différents porteurs de projets de l'ensemble de nos actions. L'Ami littéraire soutient notamment les classes à PAC et permet de renforcer certaines actions comme le Prix littéraire des Lycéens et Apprentis en Ile-de-France.

Partenariat artistique et financier

La médiation et la coordination de ces actions, assurées en concertation avec les porteurs de projets et les écrivains, repose sur les modalités suivantes :

-Expertise des projets : étude de la validité des demandes.

Les projets dont la portée littéraire et/ou pédagogique nous semble trop faible ne sont pas retenus, tout comme ceux qui ne correspondent pas aux modalités.
Nous sommes attentifs à ne pas porter de jugements sur les intentions pédagogiques mais nous sommes vigilants à ce que la rencontre soit la plus profitable possible à la fois pour les auteurs et les élèves.

-Aide à la définition du projet
-Conseil sur un choix d'auteurs
-Mise en relation auteur-porteur du projet pour la mise en place logistique de la rencontre.

A noter que nous ne transmettons jamais directement les coordonnées des auteurs, par souci de confidentialité, mais que nous ne leur transmettons que les projets que nous avons validés, notamment en ce qui concerne leur rémunération : nous nous assurons en effet que pour chaque

demande qui implique une rémunération de l'auteur, celle-ci a bien été prise en compte par le porteur de projet.

Notification par convention des modalités et participation financière de la Mel et de l'établissement

Co-financement à parité des interventions des auteurs :

50 % pour l'établissement et 50 % pour la Maison des écrivains et de la littérature.

Engagement et rémunération de l'auteur (déclaration à l'Agessa et le cas échéant, remboursements des défraiements)

Refacturation de la moitié de la rémunération de l'auteur (+ le cas échéant, les frais de transport) à l'établissement.

La rémunération des rencontres *Ami littéraire* est restée stable cette année.
La somme nette par rencontre est de 175 euros.

L'équipe
Sophie Abellan s'occupe du programme depuis Octobre 2011. Ses missions se sont élargies avec la mise en place des ateliers artistiques via les classes à PAC, le dispositif « Jeunes pour l'Egalité » et les actions de médiation.

Les liens avec les autres services de la Mel
- avec Bothary Chan-Fah, chargée de l'envoi des engagements aux écrivains et du retour des conventions aux établissements.
- avec François Nacfer sur le suivi des facturations, des paiements et des frais…
- avec Camille Thomine sur l'articulation avec des manifestations de la Mél (Enjeux de la Littérature), rencontres au Petit Palais…
- avec Virginie Frénay, pour le suivi avec les Rectorats de Créteil et de Versailles (stages de formation des professeurs, résidences).
- avec Nathalie Lurton sur les questionnaires annuels aux auteurs, recherches et notices bibliographiques, suggestions d'auteurs
avec Catherine Riza pour l'exploitation des « pages » écrivains/adhérents sur le site de la Mel
- avec Robert Martin sur l'évolution du fichier AL, recherches bibliographiques.

L'ami littéraire s'articule autour de trois axes

– les projets dits isolés directement portés par les établissements scolaires

– les projets dits coordonnés portés par les structures culturelles

– les projets inter-établissement (PIE) pilotés par les DAAC des rectorats avec lesquels nous avons noués des partenariats (Créteil, Versailles, Rouen…).

Etablissements scolaires ayant déposé directement un projet
Au total :
174 auteurs soit 15 auteurs de plus par rapport à 2011-2012
257 établissements (écoles, collèges, lycées) soit 42 établissements supplémentaires qui ont bénéficié du programme par rapport à 2011-2012
447 rencontres soit 123 rencontres en plus organisées par rapport à 2011-2012
427 classes soit 106 classes de plus par rapport à 2011-2012
12810 élèves soit environ 3100 élèves de plus touchés par le programme

Une meilleur diffusion du programme, un travail au plus près des équipes pédagogiques, des relations continues avec les institutions ont permis que le nombre de rencontres d'écrivains augmente cette année de façon significative, ce dont nous ne pouvons que nous réjouir.

Projets coordonnés et P.I.E.

Le programme L'Ami Littéraire est un programme à vocation national et se doit d'accompagner au mieux les initiatives visant à promouvoir la littérature auprès des scolaires.
Ainsi depuis sept ans, le programme s'est ouvert aux structures (associations, bibliothèques, collectivités, festivals etc) afin de pouvoir couvrir d'une façon souhaitée la plus homogène possible le territoire. Sous la dénomination « projets coordonnées », nous travaillons avec les structures qui intègrent à leur projet et/ou politique culturelle un volet d'actions culturelles en direction des scolaires.
A signaler que dans le cadre des projets coordonnés, les frais de déplacement sont à l'entière charge des structures porteuses de projets, ce qui permet de contribuer à la réalisation de projets qui rayonnent sur un territoire et font souvent appel à des acteurs de la chaine du livre (libraire, bibliothèque, lieu culturel etc).
Cette construction tripartite (établissement-Mel-structure) permet une mise en relation efficace des moyens et attentes de chacun, encourage les établissements à s'ouvrir et à collaborer avec une structure proche, de mutualiser des moyens en vue des mêmes objectifs.

Le financement accordé par le CNL est dédié à la rémunération des auteurs intervenants dans les classes**. Ainsi en 2012-2013, les 280 auteurs participants au programme dans le cadre de projets coordonnés ont perçu au total environ 148 000 euros brut.**

Au total pour les projets coordonnés

141 auteurs soit six auteurs de plus qu'en 2011-2012.
305 rencontres soit 35 de plus qu'en 2011-2012
213 établissements scolaires soit 44 établissements de plus qu'en 2011-2012
169 établissements scolaires dont 245 classes soit environ 7 350 élèves

Associations :
Association REEL
Interdisciplinaire(s)
Association Confluences
Amicale Laique de Sarlat
Association des documentalistes et bibliothécaires de Mayotte (ADBM)
Association Coeur de Livres
Association Cordage
La voix des Mots – Tempoésie à Dijon (21)
Les P'tits Loups à Ladornac (24)
Association des Amis de la ZEP aux Mureaux (78)
ABDEN-Réunion à Saint Gilles les Hauts (97)
Association Le champ des livres Le Pin (38)
Lire à Figeac (46)
Lire et Délires à Cormontreuil (51)
Association « Via Grenelle » à Paris (75)
Permanence de la Littérature à Bordeaux (33)
Association Vivre Livre à Roquemaure (30)
Association Festival Lecture Jeunesse
Association Délires d'Encre
Association LEAR (17)
Association "ça et là" / Les Amis de Sainte Beuve
Association Interbibly
Association Brouillons de Culture / Maison des Associations La Clochette

Bibliothèques, médiathèques et CDDP :
Bibliothèque des Changes
Médiathèque des Silos (52)

Brioude Ville Lecture (43)
Médiathèque Jean Prévost à Bron (69)
Médiathèque Louis Aragon au Mans (72)
Médiathèque Luxembourg à Meaux (77)
Bibliothèque Robert Doisneau de Gennevilliers (92)
CDDP - centre départemental de documentation pédagogique des Hauts-de-Seine (92)
Médiathèque de Cordemais (44)
Médiathèque Le Polaris

Salons littéraires, festivals, institutions culturelles :
Ville de Caen-Passages de témoins
Festival « En première ligne » à Ivry sur Seine
Amicale Laïque de Sarlat (24)
Festival Est Ouest à Die (26)
Festi-Livres à Riscle (32)
« Tu connais la nouvelle ? » à Saint Jean-de-Braye (45)
Festival « Les Nouvelles Hybrides » à La-Tour-d'Aigues (84)
Fondation Yad Layeled à Evreux (27)
Salon du polar / Centre Picasso à Montigny-les-Cormeilles (95)
Maison de la Poésie de Saint Quentin en Yvelines (78)
Interpol'art (51)

Académies, inspections académiques et collectivités
Collège Charles Letot à Bayeux « Prix du Bessin au Virois » (14)
IUFM Midi-Pyrénées, école interne de l'Université de Toulouse II Le Mirail (31)
DAAC Rectorat de Strasbourg avec le GIP (groupement d'intérêt public) - Culture ACMISA (67)
Lycée Anguier-Cayet / 3ème Printemps des Poètes à Eu (76)
DAAC Rectorat de Rouen avec l'opération « Voyages en villes » (76)
DAAC Rectorat de Créteil avec les actions « Poètes dans la classe » et « Œuvre en cours » développées et coordonnées par Virginie Frenay.
DAAC Rectorat de Versailles avec le projet spécifique « Poésie et Numérique »
Mairie de Nancy-Pôle Culture Animations-Service Développement de projets
Direction des services départementaux de l'éducation nationale des Yvelines
Communauté de Communes du bassin de Pompey

Détail des rencontres

	Etablissements	**Auteurs**	**Rencontres**	**Classes**	**Élèves**
PROJETS ISOLES	29 écoles	24	55	55	1650
	136 collèges	85	251	236	7080
	92 lycées	78	141	126	3780
Total projets isolés	**257**	**174**	**447**	**427**	**12510**
PROJETS COORDONNES *	* Les projets coordonnés regroupent : - les opérations spécifiques comme « Poètes dans la classe » ou « Œuvre en cours » - les projets coordonnés par différentes structures culturelles 109 écoles primaires – 72 collèges – 40 lycées - 4 autres (1 EREA et 3 CFA)				

Total projets coordonnés	**213**	**141**	**305**	**305**	**9150**
PROJETS P.I.E.	**5**	**5**	**30**	**5**	**150**
TOTAL	**475**	**320**	**782**	**737**	**21810**

Répartition géographique des rencontres

Régions	**Opérations**	**Rencontres**	**Classes**	**Elèves**
Alsace	11	18	18	540
Aquitaine	20	35	35	1050
Auvergne	7	10	10	300
Bourgogne	6	9	9	270
Bretagne	6	9	9	270
Centre	14	22	22	660
Champagne-Ardenne	17	40	40	1200
Corse	1	4	4	1200
Franche-Comté	7	11	11	330
Ile-de-France *	105	188	150	4500
Languedoc-Roussillon	9	13	13	390
Limousin	15	16	16	480
Lorraine	24	41	41	1230
Midi-Pyrénées	35	64	64	1920
Nord-Pas-de-Calais	15	26	26	780
Basse Normandie	29	53	53	1590
Haute Normandie *	16	22	22	660
Pays-de-la-Loire	33	43	43	1290
Picardie	2	3	3	90
Poitou-Charentes	11	22	22	660
Provence-Alpes-Côte d'Azur	18	27	27	810
Rhône-Alpes	47	92	92	2760
Outremer	5	18	18	540

**sont comptabilisées dans les opérations les projets « Poètes dans la classe » et « Œuvre en cours ». ** pour les actions de cette région, 10 opérations soit 10 visites concernent le partenariat avec l'académie de Rouen « Voyages en ville ».*

L'augmentation du nombre de rencontres est constante dans chaque région. En effet, aucune d'entre elles n'a vu son nombre d'opérations diminué depuis l'année dernière. D'autre part, ce tableau permet de constater que le programme est véritablement un programme national avec une répartition réelle des projets sur l'ensemble du territoire. Cette répartition n'est certes pas homogène mais elle permet un vrai accès au livre pour tous, hors des contraintes limites géographiques.

280 auteurs participants

Darina Al-Joundi
Kébir Mustapha Ammi
Françoise Ascal
Claudine Aubrun
Laurent Audouin
Yann Autret
Gilles Bachelet
Kresimir Bagic
Ella Balaert
Philippe Barbeau
Michèle Barriere
Hugues Barthe
Jean-Claude Baudroux
Sylvie Baussier
Sandrine Beau
Christine Beigel
Alain Bellet
Hubert Ben Kemoun
Stéphanie Benson
Roselyne Bertin
Arno Bertina
Pierre-Etienne Bertrand
Michel Besnier
Julia Billet
Pierrick Bisinski
Jean-Sébastien Blanck
Hélène Bleskine
Jean-Philippe Blondel
Alain Blottiere
Isabelle Bonameau
Jean Aimé Bonzami
Laurence Bordenave
Marie Borin
Hugo Boris
Stéphane Bouquet
Emmanuel Bourdier
Sylvie Deshors
Philippe Di Folco
Nathalie Dieterlé
Sophie Dieuaide
Abdelkader Djemai
Bruno Doucey
Emmanuel Doumas
Patrick Dubost
David Dumortier
Marion Duval
Joel Egloff
Géraldine Elschner
Christian Epanya
Éphémère
Yann Fastier
Patrice Favaro
Claire Fercak
Christine Féret-Fleury
Maxence Fermine
Patrick Bouvet
Nadine Brun-Cosme
Florence Cadier
David Camus
Eleonore Cannone
Muriel Carminati
Rolande Causse
Sorj Chalandon
Cécile Chartre
Rémi Checchetto
Catherine Chion
Armelle Chitrit
Jean Claverie
Claude Clément
Christian Clot
Sarah Cohen-Scali
Velibor Colic
Fabrice Colin
Barbara Constantine
Laurent Contamin
Brigitte Coppin
Pierre Cornuel
Nadia Coste
Jean-Loup Craipeau
Catherine Cuenca
Joelle Cuvilliez
Didier Daeninckx
Stéphane Daniel
Pierre Davy
Agnès de Lestrade
Sylvie de Mathuisieulx
Alice de Poncheville
Jean-Marie Defossez
Régis Delpeuch
Agnès Desarthe
José Feron Romano
Pierre Ferrier
Pierre Flinois
Béatrice Fontanel
Elise Fontenaille
Natali Fortier
Hélène Frappat
Désirée Frappier
Gilles Fresse
Bernard Friot
Roland Fuentes
Laurent Galandon
Emmanuelle Garcia
Yves Gaudin
Hélène Gaudy
Brigitte Giraud
Romuald Giulivo

Valentine Goby
Alex Godard
Patrick Goujon
Claire Gratias
Jean-Jacques Greif
Christian Grenier
Alain Grousset
Guillaume Guéraud
Julien Guérif
Emmanuel Guibert
Hubert Haddad
Yael Hassan
Rachel Hausfater
Aurélien Heckler
Bruno Heitz
Geneviève Hélène-Peigné
Bertina Henrichs
Françoise Henry-Cumer
Florence Hinckel
Sophie Ladame
Lola Lafon
Marie-Hélène Lafon
Christophe Lambert
Maryse Lamigeon
Sophie Laroche
Patrick Laupin
Philippe Lechermeier
Marin Ledun
Alban Lefranc
Claire Legendre
Régis Lejonc
Christophe Léon
Gilles Leroy
Anne Letuffe
Frédéric Lévy
Michel Leydier
Marie Leymarie
Guillaume Liffran
Dominique Liger - Belair
Jean Marc Ligny
Aurélien Loncke
Jean-Yves Loude
Jean-Luc Luciani
Predrag Lucic
Anne Luthaud
Françoise Malaval
Marcus Malte
Edouard Manceau
Jean-Luc Marcastel
Pascale Maret
Carole Martinez
Véronique Massenot
Jean-Charles Massera
Stéphanie Masson
François Matton
Jérôme Mauche
Yves Pinguilly
Michel Piquemal
Jo Hoestlandt
Xavier Houssin
Fabienne Jacob
Julie Jacob-Cœur
Didier Jean
Guy Jimenes
Gaelle Josse
Jacques Jouet
Hervé Jovelin
Roger Judenne
Ahmed Kalouaz
Olivier Karali
Alain Keler
Françoise Khoury
Jean-François Kieffer
Viviane Koenig
Nathalie Kuperman
Koffi Kwahule
Erik L'Homme

Aude Maurel
Cédric Mayen
Claire Mazard
Olivier Melano
Pierre Menard
Stéphane Michaka
Denise Miege-Mimansky
Karim Miské
Catherine Missonnier
Malika Mokeddem
Susie Morgenstern
Wajdi Mouawad
Scholastique Mukasonga
Marion Muller-Colard
Marie-Aude Murail
Sophie Nicaud
Béatrice Nicodème
Frédérique Niobey
Jean-Côme Noguès
Carl Norac
Jean-Paul Noziere
Colette Nys-Mazure
Gabriel Okoundji
Mikaël Ollivier
Jean-Hugues Oppel
Emmanuelle Pagano
Caroline Palayer
Cécile Palusinski
Fred Paronuzzi
Jean Pavans
Jean-Michel Payet
Marjolaine Pereira
Eric Pessan
Xavier-Laurent Petit
Dorothée Piatek
Annie Pietri
Cécile Portier
Martine Pouchain

Jean-Bernard Pouy
Mabrouck Rachedi
Françoise Rachmuhl
Jacques Rancourt
Patrick Raynal
Alain Regus
Romain Remondet
Sonia Ristic
Valérie Rivoallon
Chantal Robillard
Marie-Sabine Roger
Christiane Rolland Hasler
Perrine Rouillon
Dominique Rousseau
Valérie Rouzeau
Agnès Rouzeau-Laroche
Bertrand Runtz
Olivier Salon
Eric Sanvoisin
Amélie Sarn Cantin
Pauline Sauveur
Laurence Schaack
Thomas Scotto
Leila Sebbar
Michel Séonnet
Karin Serres
Benoit Séverac
Anne Sibran
Éric Simard
Jean-Pierre Siméon
Bodrozic Simic
Ariane Sivan Dreyfus
Slobodan Snajder
Pierre Soletti
Nathalie Somers
Joy Sorman
Igor Stiks
Gérard Streiff
Gwenaëlle Stubbe
Fabienne Swiatly
Murielle Szac
Luc Tartar
Janine Teisson
Arthur Ténor
Florence Thinard
Mélusine Thiry
Ingrid Thobois
Hamid Tibouchi
Jean-Pierre valentin
Nathalie Vallée
Emilie Vast
Marie-Sophie Vermot
Tanguy Viel
Hélène Vignal
Marc Villard
Vincent Villeminot
Christian Voltz
Urs Widmer
Magali Wiener
Jo Witek-Lengagne
Cathy Ytak
Fabienne Yvert
Dominique Zay
Abdallah Zrika
Muriel Zurcher

Les auteurs participants à « Poètes dans la classe » et « Œuvre en cours » partenariat avec les Rectorat de Créteil et de Versailles

Marie Borin
Patrick Bouvet
Claire Fercak
Jérôme Mauche
Jacques Rancourt

Les auteurs participants à « Voyages en ville » partenariat avec le Rectorat de Rouen

Hugues Barthe
Hélène Bleskine
David Dumortier
Hélène Gaudy
Françoise Khoury
Guillaume Liffran
Dorothée Piatek
Pauline Sauveur
Ingrid Thobois

85 nouveaux auteurs intégrés au programme en 2012-2013

(contre 40 nouveaux auteurs en 2011-2012)

Kébir Mustapha Ammi
Yann Autret
Gilles Bachelet
Kresimir Bagic
Michèle Barriere
Sandrine Beau
Pierre-Etienne Bertrand
Jean-Sébastien Blanck
Isabelle Bonameau
Jean-Aimé Bonzami
Laurence Bordenave
Marie Borin
David Camus
Sorj Chalandon
Jean Claverie
Christian Clot
Velibor Colic
Barbara Constantine
Nadia Coste
Joelle Cuvilliez
Pierre Davy
Agnès de Lestrade
Philippe di Folco
Nathalie Dieterlé
Emmanuel Doumas
Marion Duval
Géraldine Elschner
Claire Fercak
Maxence Fermine
Désirée Frappier
Yves Gaudin
Brigitte Giraud
Julien Guérif
Emmanuel Guibert
Aurélien Heckler
Geneviève Hélène-Peigné
Françoise Henry - Cumer
Julie Jacob-Coeur
Gaelle Josse
Hervé Jovelin
Jean-François Kieffer
Erik L'homme
SophieLadame
Philippe Lechermeier
Claire Legendre
Régis Lejonc
Christophe Léon
Anne Letuffe
Frédéric Levy
Marie Leymarie
Guillaume Liffran
Predrag Lucic
Edouard Manceau
Jean-Luc Marcastel
Stéphanie Masson
Cédric Mayen
Pierre Ménard
Denise Miege-Simansky
Karim Miské
Malika Mokkedem
Wajdi Mouawad
Scholatique Mukasonga
Sophie Nicaud
Colette Nys-Mazure
Gabriel Okundji
Emmanuel Pagano
Caroline Palayer
Cécile Palusinski
Jean Pavans
Cécile Portier
Jacques Rancourt
Alain Régus
Sonia Ristic
Valérie Rivoallon
Pauline Sauveur
Laurence Schaack
Benoit Séverac
Bodrozic Simic
Slobodan Snajder
Joy Sorman
Igor Stiks
Fabienne Swiatly
Emilie Vast
Christian Voltz
MurielZurcher

Projets spécifiques soutenus par l'Ami littéraire

L'Ami littéraire est aussi un programme qui permet, par sa souplesse administrative et des modalités de mise en oeuvre relativement simples (une rencontre de deux heures pour une classe), de fédérer des projets innovants, tant au point de vue de leur contenu littéraire exigeant que dans une mise en pratique nouvelle. Ce soutien s'est manifesté par des partenariats avec des structures culturelles, et par des projets menés en collaboration avec des structures régionales du livre.

La Maison Victor Hugo
Sur le thème de l'engagement en politique et en littérature (en lien avec l'actualité de la Maison Victor Hugo et l'exposition « Hugo politique », un auteur dont l'œuvre permettait de s'interroger sur l'articulation entre engagement politique et écriture d'un livre est venu rencontrer les élèves d'une classe de terminale du lycée Marcel Desprez de Paris (XIème). Sa venue a été suivie d'une visite de l'exposition à la Maison Victor Hugo et d'une rencontre avec le Commissaire de l'exposition.
En lien avec cette opération d'éducation artistique, une rencontre tout public autour de la question de la peine de mort en littérature a été mise en place à la Maison Victor Hugo.
Auteur associé : Monique Rivet

Le CRL de Picardie
En partenariat avec le CRL de Picardie, a été élaborée en Février 2012 une journée d'informations sur la rémunération des auteurs destinée à ces derniers. La journée a rassemblé de nombreux partenaires locaux (des bibliothèques par exemple) et permis de faire connaître les actions de la Mél (les dispositifs mais aussi le centre de ressources) auprès d'une quinzaine d'auteurs environ.

L'association Interbibly
L'association Interbibly, accompagnée par l'ORCCA (51), s'est dotée cette année d'une nouvelle mission d'éducation artistique : des rencontres d'auteurs dans les lycées.
La Mél a été sollicitée pour accompagner cette association : participation au comité de lecture pour le choix des auteurs, élaboration du dossier de candidature pour les établissements, accompagnement pour la rémunération des auteurs.
Ce partenariat a permis de tisser des liens nouveaux avec de nouvelles structures (notamment la médiathèque des Silos à Chaumont) et de construire en amont, et sur plusieurs plans, un véritable partenariat.
Auteurs associés : Jean-Philippe Blondel – Hugo Boris – Françoise Henry – Brigitte Giraud – Gaelle Josse – Marie-Hélène Lafon – Gilles Leroy

La Mairie de Nancy
L'Ami littéraire a soutenu cette année les parcours culturels mis en place par la Direction de la Culture-Développement de projets de la Mairie de Nancy. Ces parcours culturels se déroulent sur l'ensemble de l'année scolaire, à destination des écoles primaires.
Auteurs associés : Pierre-Etienne Bertrand – Muriel Carminati – Marion Duval – Géraldine Elschner – Aurélien Heckler – Jean-François Kieffer – Muriel Zurcher

Le rectorat de Montpellier (DAAC)
L'Ami littéraire a également participé au dispositif « Florilèges », opération académique d'écritures de textes et de publication dans un recueil. Nous avons travaillé à une extension du projet. A partir des textes préalablement écrits par les élèves participants, un écrivain va intervenir dans une classe pour échanger sur son œuvre et sur la plasticité du texte littéraire.
Auteur associé : Abdallah Zrika.

DSDEN de Savoie
En partenariat avec la DSDEN 73 et Savoie Biblio, en lien également avec une journée organisée le 17 octobre 2012 sur la place de l'auteur dans un territoire (c'est-à-dire sur un travail de collaboration et de concertation entre établissements scolaires, équipements culturels, collectivités publiques), un projet inter-établissement sur la liaison CM2/6ème a été mis en place. Un auteur a été invité et a pu se rendre dans plusieurs établissements pour échanger avec les élèves sur son travail poétique.
Auteur associé : Fabienne Swiatly

Poésie et numérique
En partenariat avec le CDDP des Hauts-de-Seine, la DSDEN des Hauts-de-Seine et le rectorat de Versailles, un projet innovant de poésie liée à l'outil numérique a été mis en place dans quatre établissements (deux collèges et deux écoles primaires, situés à Sévres et Bagneux, afin de travailler à la fois sur des territoires différents et sur la liaison CM2/6ème).
Grâce à un prêt de tablettes et à l'élaboration d'un contenu littéraire qui se nourrit des possibilités de création numérique, des textes de déambulation poétique ont été écrits.
Ces textes ont été mis en ligne sur un site internet, crée spécifiquement pour ce projet :
http://etantdonnee.net/la_ville_est_sous_mes_pas
Auteurs associés : Pierre Ménard – Cécile Portier

Bilan du programme Ami littéraire

Le bilan du programme est de nouveau extrêmement positif : l'augmentation du nombre de rencontres est significative, tout comme le nombre d'auteurs et de nouveaux auteurs participants au programme.
Les partenariats existants ont été maintenus, tout en veillant au renouvellement des auteurs car il est important de soutenir de manière pérenne des actions territoriales.
Au fil des années, des partenariats précieux se sont noués et c'est la permanence de ces relations qui autorisent des suggestions nouvelles, des orientations, des thématiques.
Nous restons attentifs à accompagner les nombreuses initiatives autour du livre dont la rencontre avec l'auteur est une modalité essentielle, de plus en plus souhaité pour permettre un accès direct, vivant à l'œuvre désormais « incarnée ».
Ainsi le cahier des charges du programme, à savoir la mise en place effective d'un certain nombre de rencontres, le renouvellement des auteurs et des bénéficiaires tout en poursuivant un travail de pérennisation des relations, nous semble pleinement rempli. Les auteurs restent attachés à ce programme qui leur permet de venir à la rencontre de leur public dans de bonnes conditions, à la fois logistiques que financières, mais aussi dans des conditions de préparation et d'accueil optimales.
La lecture et l'analyse des nombreux bilans « Ami littéraire » envoyés permettent d'apprécier que la rencontre avec l'auteur est un moment essentiel et très attendu pour les équipes enseignantes. En effet, la venue de l'auteur permet un travail au long cours avec une classe, et de travailler autrement les séquences et objectifs pédagogiques.
Ce moment est également l'occasion d'un achat de livres, pour les élèves et pour doter le CDI, conséquent. La lecture des bilans montre qu'en moyenne une dizaine d'exemplaires de livre de l'auteur est acheté pour préparer la rencontre. La venue de l'auteur a aussi pour incidence une fréquentation accrue du CDI et un intérêt renouvelé des élèves pour la lecture.

D'autre part, nous avons constaté qu'actuellement les rencontres avec les auteurs concernent de plus en plus fréquemment les événements littéraires de type salons ou festivals.
En effet, de plus en plus de structures (associations, bibliothèques ou services culturels des collectivités) développent en complément de l'événement organisé des actions culturelles, que ce soit en amont de l'événement soit sur l'ensemble du temps de l'année scolaire.
Cette articulation nous semble intéressante car elle renforce une programmation (il faut toutefois veiller à ne pas construire une double programmation, celle pour le public scolaire et celle pour le tout-public), et permet à l'événement de s'inscrire durablement sur un territoire et de fédérer de nombreuses initiatives.
Enfin, la diffusion du programme s'est intensifiée. Nous pouvons citer par exemple l'inscription du programme sur le site « Sous le Préau », mis en place par la DRAC Nord-Pas-de-Calais.

Perspectives

Nous souhaitons poursuivre le nombre de rencontres mises en place cette année tout en poursuivant mené dans certaines régions, en en partenariat étroit avec les CRL, les DRAC et les rectorats de la région concernée.
Ce travail renforcé passe en premier lieu par une phase d'identification des spécificités du territoire en matière d'accueil d'auteurs : événements déjà existants, nombre de rencontres, souhaits des institutions de privilégier un niveau ou un territoire, travail de concertation entre les différents acteurs.
Les collaborations effectuées cette année avec le CRL 51 (via l'association Interbibly), le CR2L de Picardie, la DRAC de Champagne-Ardenne, le rectorat et la ville de Nancy, le rectorat de Montpellier, la DSDEN de Savoie, le rectorat de Rouen, ont été stimulantes pour le programme et ont permis de créer à la fois de vrais relais de diffusion et des projets au contenu littéraire innovant.

L'Ami littéraire s'associe également en 2012-2013 au dispositif « Collège Dynamique Lecture » mené par le rectorat de Créteil.
Seront mises en place l'an prochain des collaborations avec le rectorat de Toulouse pour la tenue de rencontres d'auteurs en primaire et en secondaire, avec l'association « Racines du Ciel » en Corse pour la venue d'auteurs dans les lycées de la collectivité territoriale, avec l'association « Ecole et cinéma » pour un projet transversal innovant en partenariat avec l'agence CICLIC de la région Centre, et enfin avec la bibliothèque Truffaut de Paris et le Musée de la Poste pour les accompagner dans le développement de leurs actions culturelles.
Enfin, par manque de temps, nous n'avons pu cette année élaborer une publication propre à l'Ami littéraire via une newsletter envoyée à nos partenaires les plus directes (professeurs, équipes des structures culturelles, CRL, DRAC, DAAC etc).

Nous souhaitons poursuivre cette réflexion et mettre en place concrètement ce travail car il nous a semblé important d'associer au programme une véritable identité littéraire qui permettra un retour sur des interventions, des conseils de lectures, des dossiers thématiques sur certains enjeux d'éducation artistique.
Enfin, nous travaillerons à une diffusion plus large du programme auprès des lycées agricoles. Une prise de contact a été d'ores et déjà effectuée auprès de la cellule « Développement et animation de réseaux » du Ministère de l'Agriculture, en vertu de la convention annuelle d'objectifs signée entre le Ministère de l'Education Nationale et le Ministère de l'Agriculture.

o o o

Virginie Frénay
chargée de « Œuvre en cours » - action liée à L'Ami littéraire

– Œuvre en cours

Un écrivain met en partage son travail d'écriture en cours avec une classe

2012-2013 / Projets Inter Etablissements (collèges et lycées) et des **stages PAF** (Plan Académique de Formation des enseignants) sur les Académies de Créteil et Versailles

3 Projets inter-établissements :
Œuvre en cours – **Poètes dans la classe – Ecrire avec/Lire Pour**

Dispositif

Œuvre en cours est une expérience singulière qui donne aux différents acteurs : élèves, auteur et professeur, une occasion de mettre en partage une réflexion sur l'acte d'écrire.

Dans cette action, le travail de l'auteur constitue la matière-même du projet. L'objectif est que l'écrivain partage avec les élèves sa propre démarche créatrice. La classe et l'écrivain se rencontrent au cours de six séances de deux heures.

Différentes propositions peuvent être envisagées : présentation par l'auteur d'un ouvrage à l'état de manuscrit (ou de tapuscrit), questions, réflexion, exercices à partir de ce manuscrit, lecture d'œuvres qui nourrissent celle de l'auteur, mise en perspective de différentes publications de ce dernier, lecture d'un livre publié par l'auteur, travaux d'écriture qui permettent aux élèves de faire une expérience intime de la démarche de l'écrivain.

Ouverture culturelle : participation des élèves à des manifestations culturelles centrées sur la littérature contemporaine : lectures, salons, rencontres avec des auteurs, etc.

Œuvres en cours 2012/2013

1 Projet de six séances de deux heures par action avec **Claire Fercak** au Lycée Albert Schweitzer du Raincy, avec une classe de seconde

Claire Fercak était en résidence Ile-de-France à la BULAC (Bibliothèque Universitaire des Langues et Civilisations de Paris XIII) au moment du projet avec les lycéens, aussi la Mél a-t-elle été attentive, comme l'auteur, à ce que les élèves puissent faire un lien entre les deux projets puisque l'auteur bénéficiait d'une résidence pour terminer son deuxième roman et que le dispositif *Œuvre en cours* demande précisément à l'auteur de travailler avec les élèves sur le roman qu'ils sont en train d'écrire.

Dans le cadre de cette résidence à la BULAC, l'auteur a travaillé à la mise en scène et en espace de son premier roman (*Rideau de Verre*, Verticales), mais également d'une partie de celui qu'elle était en train d'écrire, et qui sortira en janvier 2014 sous le titre *Histoires naturelles de l'oubli*. Le projet était donc riche, de par sa pluridimensionnalité. Les questions du travail avec les comédiens, du choix de la scénographie, de la création sonore ont ainsi pu enrichir celles sur l'acte d'écrire un roman.

Les lycéens ont été invités à la soirée qui fut le temps fort de la résidence, pour les deux mises en scène des deux romans de Claire Fercak.

- Ce PIE, comme « Poètes dans la classe », reste vraiment un dispositif précieux : non seulement parce que la Mél est totalement force de proposition dans le choix des auteurs, mais aussi parce que ce type d'actions « au long cours », sur plusieurs séances, permet de

nouer des liens avec des professeurs, des documentalistes, de travailler avec de nouveaux auteurs et de faire découvrir leur œuvre, – auteurs avec lesquels il est possible par la suite d'envisager d'autres actions.

- Il est regrettable que les demandes du Rectorat de Créteil aient diminué. Un travail de présentation de ce PIE lors des stages PAF, et de communication directe de la Mél auprès des enseignants de cette académie semble indispensable.

Suggestions et perspectives

- Proposer des écrivains en fonction du projet et des équipes, être également présent sur le terrain et affirmer sa position, la Mél est l'interlocuteur privilégié des auteurs et des enseignants.
- Présenter et valoriser « Œuvre en cours » sur le site de la Mél en donnant quelques éléments sur les actions passées, en cours et à venir. En précisant toutefois de s'adresser dans un premier temps à la DAAC de Créteil.
- Développer ce dispositif sur l'Académie de Versailles également ou en province, dans d'autres Académies.
- Projet d'exporter le PIE en Région Haute-Normandie, en partenariat avec l'ARL. A travailler en étroite collaboration avec son directeur, Dominique Panchèvre.

° ° °

Virginie Frénay
Chargée de « Poètes dans la classe »

– Poètes dans la classe

Lire, dire, écrire la poésie contemporaine

PIE en partenariat avec l'Académie de Créteil

4 dispositifs six séances de deux heures par action **: 1 classe de collège et 3 de lycées**
4 poètes : Marie Borin, Jérôme Mauche, Patrick Bouvet, Jacques Rancourt
120 élèves

Dispositif

Lancée en 1993, cette action sera encore reconduite l'an prochain, en partenariat avec la Maison des écrivains et de la littérature, dans le cadre du dispositif « l'Ami littéraire ». Elle est destinée au public des collèges et des lycées. Elle vise principalement à :

– Faire découvrir la poésie contemporaine aux enseignants et aux élèves et accroître son audience à l'école,
– Donner le goût de la poésie aux élèves par la pratique avec un créateur : dire, lire, écouter, écrire des poèmes avec un poète vivant.
– Faire se rencontrer et s'ouvrir l'un à l'autre les univers de l'enseignant et du poète afin de favoriser, par le travail en partenariat, les apprentissages scolaires et culturels des élèves.
Six séances de deux heures avec le poète et la mise en place d'échanges entre les équipes pédagogiques et entre les classes caractérisent ce programme ainsi qu'une ouverture culturelle sur des manifestations diverses liées à la poésie contemporaine.(Le Printemps des Poètes, Biennale de poètes en Val-de-Marne…)

LGT Uruguay France à Avon avec **Marie Borin**.
LGT Charles-le-Chauve à Roissy-en-Brie avec **Jérôme Mauche**.
LPO Maximilien Perret d' Alforville avec **Patrick Bouvet**
Collège Nicolas Boileau de Chennevières-sur-Marne avec **Jacques Rancourt**

Constat

Alors que nous n'avions que 2 projets en 2010, nous sommes passés à 7 en 2011 grâce à un travail de fonds de redynamisation de ce PIE, rendu plus attractif par un peu de communication auprès des enseignants, notamment lors des stages PAF et des réunions du groupe de réflexion Ecriture-Lecture-Oralité du Rectorat de Créteil, et à 4 en 2012, tandis que l'autre PIE « Œuvre en cours » est en perte de vitesse.

Proposition

Projet d'exporter le PIE sur la Région Haute Normandie d'ici un an, suite à un rdv avec le directeur de l'ARL Haute-Normandie, Dominique Panchèvre, qui a assisté à la restitution du 16 mai.

° ° °

Virginie Frénay
Chargée du « Temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles »

– Le Temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles

Programme national, en partenariat avec l'Education nationale financé par le Centre national du Livre au Ministère de la Culture et de la Communication et par la Direction de l'Enseignement Supérieur du Ministère de l'Education Nationale et de la Recherche

99 visites, 89 opérations, 82 auteurs
29 établissements (Universités, Grandes Ecoles, lycées à classes préparatoires, IUFM, CFA)
Environ 3780 auditeurs

Dispositif

Coordination et co-financement de rencontres (lectures, débats, conférences…) entre des écrivains et des étudiants de l'enseignement supérieur.

Publics

3780 étudiants, lycéens (filières générales, métiers du livre et multimédia, Arts du Spectacle, BTS, classes préparatoires, Master de Lettres…) – enseignants, chercheurs, étudiants stagiaires professeurs des écoles, des collèges et lycées, formateurs, titulaires, bibliothécaires, personnels des établissements.

Exemples de grande mobilisation et de renouveau du programme

- Le projet de mettre en place de **courtes résidences d'écrivains dans les Universités** s'est concrétisé pour la première fois, à **l'Université Paris 7-Denis Diderot**. L'écrivain choisi communément par le service culturel de Paris 7 et par la Mél était **Gaëlle Obiégly**. L'écrivain fut laissé tout à fait libre de choisir la forme que prendraient les séances. Gaëlle Obiégly a choisi de travailler sur l'idée de « communauté ». Un bilan de l'action sera fait suite à une réunion prévue le 20 juin. L'auteur, qui a mené de nombreux entretiens auprès d'étudiants de filières diverses (médecine, sciences, comme lettres), mais aussi d'enseignants, ouvrira prochainement le blog de cette résidence.
- Le projet partait du constat que l'Université est riche de ses communautés. Qu'elle soit étudiante, enseignante, scientifique…Mais quel est leur patrimoine commun, qu'est-ce qui les rassemble ou les oppose, comment interagissent-elles ? C'est ce que Gaëlle Obiegly a exploré au cours de ses trois semaines de résidence à Paris Diderot (du 18 février au 11 mars, sur le campus Paris Rive gauche mais aussi sur les sites santé)
  A Paris Diderot, Gaëlle Obiegly arrive en terrain connu. Elle avait déjà animé l'année dernière un atelier d'écriture sur le thème de *Jacques le fataliste*. *« Avant ça, je n'avais jamais mis les pieds dans cette Université. Mes études se sont déroulées jadis à Paris IV. D'ailleurs, je n'y ai pas non plus souvent mis les pieds. »* Malgré cela, Gaëlle conserve de dette époque le sentiment de faire partie de la communauté des étudiants. Socialement, intellectuellement, affectivement. *« Je suis allée à l'université par conformisme. Et j'y ai découvert l'inverse du conformisme ».*

- En outre, pour l'an prochain, l'Université de **Lille III** nous ouvre ses portes pour que nous montions ensemble un projet de courte résidence d'écrivain, ainsi que des rencontres

d'auteurs qui ne seraient plus seulement dédiées aux étudiants de Lettres Modernes, mais ouvertes plus largement à tout le campus. Une réunion est prévue le 28 juin 2013 à Lille III, avec Dominique Viart. A cette occasion, un lien fort pourra alors être envisagé entre l'ouverture des rencontres avec des écrivains à un plus large public, le lancement d'une résidence d'écrivain, et les *Enjeux*.

- Se sont également concrêtisés nos projets de développements de partenariats novateurs avec les universités, en **sollicitant directement les étudiants**. Notre projet de festival littéraire et de rencontres mensuelles avec des écrivains choisis par la Mél et **l'Université de Paris 13-Villetaneuse** s'est tenu cette année. Le **festival TextO** est monté en grande partie par les étudiants du Master 2 de Politiques éditoriales et ceux du Master 2 Communication et Commercialisation du livre. La première rencontre du festival TextO a été mise en ligne sur le web radio de l'université par les étudiants, en partenariat avec France Culture : http://plus.franceculture.fr/partenaires/paris-13/rencontre-avec-l-ecrivain-maylis-de-kerangal

  Ce sont ici les étudiants qui se mobilisent pour accueillir les écrivains invités, et ouvrir les ensuite les entretiens à un très large public (via des vidéos ou du web radio), afin d'élargir la diffusion de ces entretiens, auxquels ont assisté chaque fois entre 30 et 40 personnes (étudiants, enseignants et personnel de l'Université confondus), dans un lieu dédié, la « Chaufferie ». Vous trouverez ci-dessous des liens permettant de voir et d'entendre ces rencontres, parfois menées par l'enseignante Judith Mayer, mais aussi par les étudiants eux-mêmes :
  Quelques vidéos :
  Rencontre avec François Beaune : http://www.youtube.com/watch?v=FL-qOaEG8G8
  Jean-Charles Massera : http://www.youtube.com/watch?v=ooiidkYsi3Y
  Caroline de Mulder : http://www.youtube.com/watch?v=5mr5R1O4MQU
  Interviews d'auteurs réalisées par les étudiants :
  http://webradio.univ-paris13.fr/?p=4407
  http://webradio.univ-paris13.fr/?p=4847
  http://webradio.univ-paris13.fr/?p=2797
  http://webradio.univ-paris13.fr/?p=1830

- Partenariat avec l'Université Paris-Est Marne la Vallée qui monte des journées d'étude en étroite collaboration avec la Mél, dont celle qui aura lieu le 28 juin 2013 à la BNF, sur l'édition, pour les étudiants qui choisissent cette orientation professionnelle.

Nous devons noter également le lien fécond entre les rencontres montées dans le cadre du programme *Temps des écrivains à l'Université*, en étroite collaboration avec les enseignants-chercheurs, et notre programme de rencontres publiques au Petit Palais, en particulier pour le temps fort des *Enjeux*. En effet, la réflexion permanente que permet ce programme national sur les *Enjeux de la littérature contemporaine*, et la collaboration avec des chercheurs, permet sans aucun doute de poser des questions plus « justes », de cerner au plus près les questions que pose la création littéraire aujourd'hui. Ce programme est un véritable laboratoire, qui trouve de réels prolongements dans notre programmation publique et au moment des *Enjeux*.

Liste par régions des 29 établissements ayant participé au Temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles pour l'année 2012/2013

AQUITAINE
Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3

AUVERGNE
Bibliothèque Universitaire de Lafayette (B.U.L) Université de Clermont
CELIS Maison des sciences de l'Homme
IUFM Auvergne - La Semaine de la Poésie
Maison des sciences de l'Homme (MSH) de Clermont Ferrand
Université Blaise Pascal - Clermont II

BOURGOGNE
Atheneum Centre Culturel de l'Université de Bourgogne

BRETAGNE
Université Rennes 2 - CELLAM (Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes)

CENTRE
Université d'Orléans

ILE-DE-FRANCE
CERILAC (Centre d'étude et de recherche de l'UFR LAC -Lettres, Arts et Cinéma) associé à l'Université de Paris Diderot - Paris 7.
Ecole normale supérieure Ulm
ENS Ulm, pour l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM)
Lycée Louis Lumière
Université Paris VII
Université de Paris Est Marne la Vallée
Université de Paris Ouest-Nanterre la Défense
Université PARIS 13-Villetaneuse
Université Paris 3 Sorbonne nouvelle-EA 4400-CNRS
Université Paris Est Créteil IUFM
CFA Métiers Commerciaux et Financiers de Midi-Pyrénées
Centre Universitaire Jean-François Champollion

MIDI – PYRENEES
Institut National des sciences appliquées de Toulouse (INSA)
Université Toulouse 2 le Mirail

NORD - PAS-DE-CALAIS
Université de Lille 3

POITOU – CHARENTES
Association culturelle de la faculté des lettres et langues de l'Université de Poitiers
Université de Poitiers / UFR Lettres et Langues

PROVENCE - ALPES - COTE D'AZUR (PACA)
Université de Nice Sophia Antipolis- CTEL (Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts)

RHONE – ALPES
ENS de Lyon
ENS de Lyon pour le compte du CERCC

OUTREMER
IUFM Ecole interne de l'Université de la Polynésie française

Liste des 82 auteurs ayant participé au programme Temps des écrivains à l'université et dans les grandes écoles pour l'année 2012/2013

Salima Aït Mohamed
Marianne Alphant
Isabelle Barbéris
Vincent Barras
Joël Bastard
François Beaune
Yamina Benahmed Daho
Stéphanie Benson
Gabriel Bergounioux
Pierre Bergounioux
Daniel Biga
François Bon
Michel C.Thomas
Antoine Cazé
Jean-Paul Chabrier
Yves Charnet
Patrick Chastel
Benoît Conort
Marie Cosnay
Patricia Cottron-Daubigné
François Cusset
Didier Daeninckx
Maylis de Kerangal
Caroline de Mulder
Thibault de Vivies
Roger Dextre
Marie Didier
Sébastien Doubinsky
Henri Droguet
Gianni Farinetti
Frédéric Forte
Jean-Pierre Girard
Matthieu Gosztola
Paul Gradvohl
Dominique Grandmont
Georges Grard
Frédéric Griot
Françoise Henry - Cumer
Frédérick Houdaer
Célia Houdart
Jacques Jouet
Charles Juliet
Koffi Kwahulé
Marie-Hélène Lafon
Anne Larue
Aurélia Lassaque
Patrick Laupin
Hervé Le Tellier
Philippe Longchamp
Edouard Manceau
William Marx
Jean-Charles Masséra
Stéphane Michaka
Ian Monk
Valère Novarina
Gaëlle Obiégly
Emmanuelle Pagano
Yves Pagès
Florence Pazzottu
Adeline Picault
Emmanuelle Pireyre
Virginie Poitrasson
Béatrice Poncelet
Jean-Benoît Puech
Pascal Quignard
Jean-Luc Raharimanana
Alain Régus
Matthieu Remy
Mathieu Riboulet
Olivia Rosenthal
Sylviane Rosière
Leïla Sebbar
Pierre Senges
Marie-Eve Sténuit
Lucien Suel
Catherine Ternaux
Michel C. Thomas
Adam Thorpe
Pierre Tilman
Hubert Truxler
Tanguy Viel
Cosima Weiter

° ° °

Nathalie Lurton et **Catherine Riza**
Chargées de l'action « A l'école de l'écrivain. Des mots partagés »

– A l'école de l'écrivain. Des mots partagés

En partenariat et avec les financements du Ministère de l'Education nationale,
de la Caisse des Dépôts et du Centre national du Livre

2012/2013 – Interventions d'écrivains en collèges « Eclair » et en collèges « ruraux »
288 visites
96 établissements
96 écrivains
2688 collégiens
5376 livres offerts aux élèves

Reconnue par les Ministères de la Culture et de l'Education nationale pour le travail qu'elle mène depuis plus de vingt ans vers les publics scolaires, la Mel a été sollicitée, pour la cinquième année, par le Ministère de l'Education nationale pour prendre en charge, coordonner les actions, proposer les écrivains, d'un programme à destination de collèges dits « Eclair » et des collèges dits « ruraux » sur l'ensemble du territoire français.
Une convention a été passée avec l'Education nationale et la Caisse des dépôts.

En 2008/2009, **50 écrivains**
En 2009/2010, **84 écrivains**
En 2010/2011, **89 écrivains**
En 2011/2012, **96 écrivains**
En 2012/2013, **96 écrivains**

Dispositif

Cette année, le dispositif a été modifié. L'écrivain proposé par la Mel choisit un texte dit « classique » de d'Antiquité au 20e siècle. Ce livre proche de son œuvre ou important dans son propre parcours de lecteur sera lu par les élèves tout autant qu'un titre de l'auteur intervenant. L'objectif de cette action exigeante est de créer des liens et des repères entre deux textes, l'un du patrimoine littéraire et l'autre contemporain et d'aborder des questions liées à l'écriture.
Les deux livres choisis – distribués à tous les élèves – sont achetés par l'établissement (dans une librairie indépendante) et remboursés par la Mel sur la subvention de la Caisse des Dépôts.

Trois rencontres sont organisées – sur le temps scolaire – avec l'écrivain : travail sur la lecture de l'ouvrage choisi, questionnement sur le geste d'écriture, travail sur les références littéraires des auteurs intervenants, leur rapport à l'écriture, la littérature. Temps d'écriture et de préparation de la classe entre chaque rencontre avec l'auteur sous la responsabilité de l'enseignant.
La Maison des écrivains et de la littérature est chargée de proposer une liste d'écrivains, d'avoir lu les ouvrages proposés par les auteurs aux classes, de coordonner l'action, d'effectuer les rémunérations des écrivains intervenants.

Liste par académie des 96 établissements ayant participé à l'opération « A l'école des écrivains – Des mots partagés » pour l'année 2012 / 2013

86 établissements / Collèges « Eclair »

AIX-MARSEILLE
Collège Jacques Prévert - Marseille 13e / Collège Jules Ferry - Marseille 15e / Collège Vallon des Pins - Marseille 15e / Collège Jean-Claude Izzo - Marseille 2e / Collège Clair Soleil - Marseille 14e / Collège Joseph Roumanille – Avignon / Collège Henri Laugier - Forcalquier
AMIENS
Collège Etouvie - Amiens / Collège César Franck - Amiens / Collège Gérard Philippe – Soissons / Collège Jacques Prévert – Flavy-le-Martel
BESANCON
Collège Anatole France - Béthoncourt / Collège Diderot - Besançon
BORDEAUX
Collège Montaigne - Lormont / Collège Georges Lapierre – Lormont / Collège Jean-Jaurès - Cénon
CAEN
Collège Louise Michel - Alençon / Collège Albert Jacquard - Caen
CLERMONT-FERRAND
Collège Jules Verne - Montluçon
CORSE
Collège Fesch - Ajaccio
CRETEIL
Collège Louise Michel - Clichy-sous-Bois / Collège Romain Rolland - Clichy-sous-Bois / Collège Lenain de Tillemont - Montreuil / Collège Henri Dunant - Meaux / Collège Federico Garcia Lorca - Saint-Denis Collège Claude Debussy - Aulnay-Sous-Bois / Collège Albert Camus - Meaux / Collège Elsa Triolet - Champigny
DIJON
Collège Le Chapître - Chenove
GRENOBLE
Collège Lucie Aubrac - Grenoble
LILLE
Collège Paul Langevin - Avion / Collège Anne Franck - Roubaix / Collège Lucie Aubrac - Dunkerque Collège Paul Verlaine - Lille / Collège du Westhoek – Coudekerque / Collège Gayant – Douai / Collège Raymond Devos – Hem / Collège Vauban - Calais / Collège Lucien Vadez - Calais / Collège Pierre et Marie Curie – Liévin
LIMOGES
Collège Albert Calmette - Limoges
LYON
Collège Henri Barbusse - Vaulx-en-Velin
MONTPELLIER
Collège Romain Rolland - Nîmes
NANCY-METZ
Collège Claude Le Lorrain - Nancy / Collège Jules Ferry - Woippy / Lycée professionnel régional - Classe de DP6 – Toul / Collège Georges de la Tour – Montigny-les-Metz
NICE
Collège La Marquisanne - Toulon / Collège Henri Wallon - La Seyne-sur-Mer
ORLEANS-TOURS
Collège Blois-Bégon - Blois / Collège Pierre et Marie Curie - Dreux / Collège Jean Rostand - Orléans
PARIS
Collège Georges Clémenceau - Paris 18 / Collège Maurice Utrillo – Paris 18 / Collège Oeben – Paris 12
POITIERS
Collège Molière - Bouille-Loretz / Collège Georges Sand – Châtellerault / Lycée Charles-Augustin Coulomb - Classe de DP6 - Angoulème
REIMS
Collège Joliot Curie - Reims
RENNES
Collège Robert Surcouf - Saint-Malo

ROUEN
Collège Jules Vallès - Le Havre / Collège Nelson Mandela - Elbeuf / Collège Eugène Varlin - Le Havre / Collège Jacques Monod – Le Havre / Collège Georges Braque - Rouen
STRASBOURG
Collège Lezay Marnesia - Strasbourg / Collège François Villon - Mulhouse
TOULOUSE
Collège Louis Pasteur - Lavelanet / Collège Louis Pasteur - Graulhet / Collège de Lalande - Toulouse
VERSAILLES
Collège Georges Clémenceau - Mantes-la-Jolie / Collège Louis Pasteur - Mantes-la-Jolie / Collège Paul Cézanne - Mantes-la-Jolie / Collège Henri Barbusse - Bagneux / Collège Edouard Vaillant - Gennevilliers /Collège André Malraux – Asnières-sur-Seine / Collège de Guinette – Etampes / Collège Jean Vilar - Grigny /Collège Pablo Neruda - Grigny / Collège Léopold Senghor - Corbeil-Essonnes / Collège Paul Eluard – Garges-lès-Gonesse

16 établissements / collèges de zone rurale

AMIENS Collège Jean Rostand - Doullens / Collège Froelicher - Sissonne
CLERMONT FERRAND Collège Joseph Hennequin - Gannat / Collège Pierre Galéry – Massiac
GRENOBLE Collège Laboissière – Villeneuve de Berg / Collège Alex Mézenc - Le Pouzin / Collège Le Laoul – Bourg Saint-Andéol / Collège St-Cirgues en Montagne - St-Cirgues en Montagne
LIMOGES Collège de Lubersac - Lubersac / Collège Jean Monnet - Bénévent-l'Abbaye
LYON Collège Jean Papon – La Pacaudière
NANTES Collège Paul-Emile Victor - Azé
ORLEANS-TOURS Collège Clos de la Garenne - Chabris
REIMS Collège Louis Pasteur - Vrigne-aux-Bois
VERSAILLES Collège Georges Pompidou - Orgerus

Listes des auteurs ayant participé à l'opération « A l'école des écrivains – Des mots partagés » pour l'année 2012/2013, des œuvres personnelles et des titres classiques proposés à la lecture

Renata	ADA RUATA	*Ces tout petits riens du désastre* (Yago) et *La Vie devant soi* de Romain Gary
Emmanuel	ADELY	*Sommes (Argol) et Chronique d'une mort annoncée* de G. Garcia Marquez
Jean-Marc	ALCALAY	*La Plume et le fusil* (YSEC) et *Les Manuscrits de guerre* de Julien Gracq
Hafid	AGGOUNE	*Rêve 78* (Jöelle Losfeld) et *Zadig* de Voltaire
Bruno	ALLAIN	*Monsieur Néplion* (L'Amandier) et *Gargantua* de François Rabelais
Nicolas	ANCION	*Nous sommes tous des playmobiles* (Pocket) et *325000 francs* de Roger Vailland
Philippe	ANNOCQUE	*Monsieur Le Comte au pied de la lettre* (Quidam) et *Fine de partie* de Samuel Beckett
Chantal	AUBIN	*Carnet de Madame D ; Carnet de Mademoiselle L*
Didier	AYRES	*Comme au jour accompli (Arfuyen)* et *Alcools* de Guillaume Apollinaire
Dominique	BARBERIS	*Quelque chose à cacher* (Gallimard) et *Dialogue de bêtes* de Colette
Arno	BERTINA	*Ma solitude s'appelle Brando (Verticales)* et *Jacques Le Fataliste* de Denis Diderot
Yves	BICHET	*Terres froides (Fayard)* et *Le Roi sans divertissement* de Jean Giono
Gisèle	BIENNE	*Le Cavalier démonté* (L'école des loisirs) et *La Main coupée* de Blaise Cendrars

Hugo	BORIS	*Le Baiser dans la nuque (Presse Pocket)* et *Idylle* de Guy de Maupassant *(dans Miss Harriet)*
Maia	BRAMI	*Les Pères aussi ont leur histoire* et *Mon amie Flicka* de Mary O'Hara
Claude	CHAMBARD	*Cet être devant soi* (Aencrage) et *Quatrains et autres poèmes* d'Emily Dickinson
Bernard	CHAMBAZ	*Je ne m'appelle pas Ben Laden* (Rue du Monde) et *L'Or* de Blaise Cendrars
Sophie	CHERER	*La Vraie couleur de la vanille (L'école des loisirs)* et *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas
Constance	CHLORE	*Nicolas jambes tordues* (La Fosse aux ours) et *Caligula* d'Albert Camus
Béatrice	COMMENGÉ	*L'Occasion fugitive* (Léo Scheer) et *La Métamorphose* de Franz Kafka
Laurent	CONTAMIN	*Carnets extimes* (Éclats d'encre) et *Poésies 1913-1926* de Paul Eluard
Céline	CURIOL	*L'Ardeur des Pierres* (Actes sud) et *Chronique japonaise* de Nicolas Bouvier
Marie	DARRIEUSSECQ	*Tom est mort* (POL) et *La Princesse de Clèves* de Marie-M. de La Fayette
Florence	DELAPORTE	*Amour ennemi* (Oskar) et *Le Petit chose* d'Alphonse Daudet
Robert	DELEUSE	*Le Petit Regain* (Seuil) et *Mateo Falcone* de Prosper Mérimée
Gilles	DEL PAPPAS	*Les Vies de Gustave* (Au-delà du raisonnable) et *Le Faucon maltais* de Dashiel Hammett
Abdelkader	DJEMAI	*La Dernière nuit de l'Emir* (Seuil) et *Le Vieil homme et la mer* d'Ernest Hemingway
Eugène	EBODE	*La Transmission* (Gallimard) et *Le Vieux nègre et la médaille* de Ferdinand Oyono
Alice	FERNEY	*Grâce et dénuement* (Garnier Flammarion) et *Le Vieil homme et la mer* d'Ernest Hemingway
Elise	FONTENAILLE	*Le Soleil et la Mort* (Grasset jeunesse) et *L'Écume des jours* de Boris Vian
Pascale	FONTENEAU	*Yes we can ! : novella* (Atelier in 8) et *Nouvelles en trois lignes* de Félix Fénéon
Christophe	FOURVEL	*Raqua, l'histoire n'est encore qu'un regard d'enfant* (Média pop édition) et *L'Enfant brûlé* de Stig Dagerman
Marie	FRERING	*Désirée* et *L'Ombre des montagnes* (Quidam) et *Lumineux rentre chez lui* d'André Dhôtel
Francois	GARDE	*Ce qu'il advint du sauvage blanc* (Gallimard) et *Mémoires d'Adrien* de Marguerite Yourcenar
Max	GENEVE	*L'Ingénieur du silence* (Zulma) et *Massimilla Donni* d'Honoré de Balzac
Valentine	GOBY	*L'Échappée* (Gallimard) et *Germinal* d'Émile Zola
Patrick	GOUJON	*À l'arrache* (Gallimard) et *L'Attrape cœur* de J D Salinger
Matthieu	GOSZTOLA	*Recueil des caresses entre Camille Claudel et Rodin* (L'Atlantique) et *Calligrammes* de G. Apollinaire
Denis	GROZDANOVITCH	*De l'art de prendre la balle au bond* (Point Seuil) et *Les Dieux ont soif* d'Anatole France
Françoise	HENRY	*Plusieurs mois d'avril* (Gallimard) et *Une vie* de Guy de Maupassant
Xavier	HOUSSIN	*La Fausse porte* (Stock) et *Alice au pays des merveilles* de Lewis Caroll
Fabienne	JACOB	*Corps* (Folio Gallimard) et *Nouvelle histoire de Mouchette* de Georges Bernanos
Isabelle	JARRY	*Le Jardin Yamata (Stock)* et *L'Île des esclaves* de Pierre de Marivaux
Gaëlle	JOSSE	*Les Heures silencieuses* (J'ai lu) et *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor
Fabienne	JUHEL	*Les Oubliés de la lande* (Rouergue) et *La Route* de Cormac McCarthy

Cécile	LADJALI	*Louis et la jeune fille* (Actes Sud) et *Les Fleurs de mal* de Charles Baudelaire
Léo	LAMARCHE	*Le Vair Palefroi Huon Le Roi* (traduit par Léo Lamarche) *et* *Le Vieux qui lisait des romans d'amour* de Luis Sepulveda
Louise	LAMBRICHS	*Chemin faisant* (Jet d'encre) et *Le Miroir de l'âme* de Georg Christoph Lichtenberg
Mathieu	LARNAUDIE	*Acharnement* (Actes Sud) et *Les Dimanches de Jean Dezert* de Jean de La Ville de Mirmont
Jacques	LAURANS	*La Beauté du geste* (POL) et *L'Île* de Giani Stuparich
Alban	LEFRANC	*Le Ring invisible* (Verticales) et *L'Or* de Blaise Cendrars
Guillaume	LE TOUZE	*Derrière le rideau la pluie* (Thierry Magnier) et *Une vie* de Guy de Maupassant
Sabine	MACHER	*Himmel und Erde* suivi du *Carnet d'a* Théâtre Typographique) et *Chevrefoil* de Marie de France
Marcus	MALTE	*De poussière et de sang* (Pocket) et *L'Appel de la forêt* de Jack London
Thierry	MARICOURT	*Les Vikings contre Hitler* (Oskar) et *Le Roman de Renart*
François	MATTON	*Autant la Mer* (POL) et *Ecuador* d'Henri Michaux
Emmanuel	MERLE	*Un homme à la Mer* (Gallimard) et *Tous les matins je me lève* de Jean-Pascal Dubois
Stéphane	MICHAKA	*La Fille de Carnegie* (Rivages) et *Double assassinat rue Morgue* d'Edgar Poe dans *Histoires extraordinaires* (Traduction Baudelaire)
Annie	MIGNARD	*La Fête sauvage* (Chemin de fer) et *La Guerre du feu* de JH Rosny Ainé
Isabelle	MINIERE	*Il sera la debout* (D'un noir si bleu) et *La Décharge* de Béatrice Beck
Jacques	MONDOLONI	*Le guide du Tuard, Halte au réchauffement touristique* (Oslo) et *L'Arrache cœur* de Boris Vian
Richard	MORGIEVE	*United Colors of Crime* (Carnet du Nord) et *Mon Amie Flicka* de Marie O'Hara
	NIMROD	*L'or des rivières* (Actes sud) et *L'Étranger* d'Albert Camus
Christine	ORBAN	*La Vie m'a dit* (Albin Michel)
Jean-Pierre	OSTENDE	*Super parc, super naturel* (Un Comptoir d'édition) et *Poteau d'angle* d'Henri Michaux
Emmanuelle	PAGANO	*Un renard à mains nues* (POL) et *La Femme changée en renard* de David Garnett
Eric	PESSAN	*Dépouilles* (L'Attente) et *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury
Pascale	PETIT	*Manière d'entrer dans un cercle et d'en sortir* (Seuil) et *Ubu roi* d'Alfred Jarry
Francis	PORNON	*En Algérie sur les pas de Jean Boudou, Carnet de voyage* (Vent Terral) et *Drôle de jeu* de Roger Vailland
Sylvia	RADELLI	*Etoile cannibale* (E-dite) et *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury
Patrick	RAYNAL	*Arrêtez le carrelage* (Le Poulpe) et *Croc blanc* de Jack London
Patrice	ROBIN	*Mathieu disparaît* (POL) et *La Place* d'Annie Ernaux
Joël Franz	ROSELL	*La Légende de Taita Osongo* (Ibis Rouge) et *Candide* de Voltaire
François	SALVAING	*De purs désastres* (Cadex) et *Les Vitamines du bonheur* (Raymond Carver)
Lydie	SALVAYRE	*BW* (Point Seuil) et *Les Métamorphoses* de Franz Kafka
Anne	SAVELLI	*Fenêtres Open space* (Le Mot et le reste) et *Espèces d'espaces* de George Perec
Serge	SCOTTO DI RINALDI	*Saucisse is watching you* (Jigal) et *William Pig ou le cochon qui avait lu Shakespeare* de Christine Bondel

Leïla	SEBBAR	*La Jeune fille au balcon* (Point Seuil) et *Ourika* de Madame de Duras
Michel	SEONNET	*Tanger, côté mer* (Créaphis) et *Des souris et des hommes* de John Steinbeck
Jacques	SERENA	*Sous le néflier (*Minuit) et *L'Amant* de Marguerite Duras
Anne	SIBRAN	*Le Quartier évanoui* (Glenat) et *Le Pays où l'on n'arrive jamais* d'André Dhôtel
Gérard	STREIFF	*Les Marques du fouet* (La Manufacture de livres) et *Double assassinat rue Morgue* d'Edgar Poe dans *Histoires extraordinaires* (Traduction Baudelaire)
Fabienne	SWIATLY	*Stimmlos sans voix* et *Pas revoir* de Valérie Rouzeau
Sylvie	TANETTE	*Amalia Albanesi* (Mercure de France) et *Nedjma* de Kateb Yacine
Olivier	TARGOWLA	*Un pas de côté dans la rumeur du monde* (Maurice Nadeau) et *Le Petit homme d'Arkhangelsk* de Georges Simenon
Laurence	TARDIEU	*La Confusion des peines* (Stock) et *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke
Luc	TARTAR	*Les Yeux d'Anna* (Lansman) et *La Vie devant soi* de Romain Gary
Arthur	TÉNOR	*Voyage extraordinaire au royaume des 7 Tours* (Plon) et *Ravage* de René Barjavel
Ingrid	THOBOIS	*Recto verso* (Thierry Magnier) et *Le Diable au corps* de Raymond Radiguet
Michel C.	THOMAS	*Je pense à vous* (Bleu autour) et *Du monde entier, au cœur du monde* de Cendrars
Mona	THOMAS	*Comment faire une danseuse avec un coquelicot* (Champ-Vallon) et *Le vilain petit canard* de HC Andersen
Minh	TRAN HUY	*La Princesse et le Pécheur* (Babel Actes Sud) et *Le Silence de la mer* de Vercors
Marie-Jeanne	URECH	*Le Chat qu'il tenait en laisse comme un chien* (Aencrage) et *L'Arrache-cœur* de Boris Vian
Tanguy	VIEL	*L'absolue perfection du crime* (Minuit) et *Le Joueur* de Fedor Mikhaïlovitch Dostoïevski
Anne-Constance	VIGIER	*La Réconciliation* (Joëlle Losfeld) et *Une Vie* de Guy de Maupassant
Carole	ZALBERG	*À défaut d'Amérique* ou *Je suis un arbre* (Actes Sud) et *Frankie Addams* de Carson McCullers

o o o

5 – La diffusion : autres actions culturelles et éducation artistique

- Classes à PAC et ateliers artistiques
- Jeunes pour l'égalité
- La culture et l'art au collège
- Ecrire avec, lire pour
- Stages de formation des enseignants
  Daac de Versailles / Daac de Créteil
- Prix littéraire des lycéens en Idf
- La Semaine de la librairie en Idf
- La Saison russe
- Résidence au Musée Albert Kahn

Sophie Abellan
Chargée d'actions culturelles et de médiation culturelle – hors AL et TEU

– Les offres éducatives au sein des établissements scolaires
Classes à PAC / Ateliers artistiques

en partenariat avec les Académies de Créteil et de Versailles.

6 actions
4 classes de lycée
1 classes de collège
1 classe d'école primaire
180 élèves concernés environ

Dispositif

Accompagnées par les rectorats de Versailles et de Créteil, les classes à projet artistique et culturel (PAC) est un dispositif, intégré dans le projet d'établissement, permettant de faire intervenir un ou plusieurs artistes auprès d'une ou plusieurs classes.
Les ateliers artistiques, soutenue jusqu'en 2012 par la DRAC Ile-de-France, ne sont plus à l'heure actuelle concernés. Des résidences territoriales avec un projet inter-établissement mises en place par la DRAC Ile-de-France, sont désormais organisées.
La Mel est l'un des partenaires privilégiés de ces dispositifs pour l'intervention des écrivains, Elle élabore, avec les équipes pédagogiques, le projet d'atelier, propose des écrivains, les sollicite et s'assure de la réalisation des ateliers. Elle garantit par ailleurs la rémunération des séances d'écriture des auteurs.

Les sept auteurs ayant participé aux actions éducatives 2012-2013

David Camus
Pierre Cornuel
Hubert Haddad
Patrick Goujon
Jean-Charles Massera
Véronique Massenot

Dix mois d'Ecole et d'Opéra

La Mél a participé cette année pour la première fois au programme « Dix mois d'Ecole et d'Opéra » mis en place par l'Opéra national de Paris et les trois académies de Paris, Créteil, Versailles.
Ce programme éducatif, pédagogique et culturel met entre autres en place des ateliers de pratique artistiques dans les classes des établissements participants.
La Mél a été sollicitée par les académies pour mettre en place des ateliers d'écriture en lien avec l'orientation musicale du travail mené dans les classes. Nous avons ainsi participé à un atelier d'écriture d'un livret d'Opéra et à un atelier centré sur la dramaturgie chez Wagner.
Auteurs associés : Pierre Créach' – David Christoffel

Bilan des classes à PAC

Cette année, le nombre de classes à PAC et d'ateliers artistiques a été réduit de moitié par rapport à 2011-2012, soit sept ateliers en moins.
Le nombre de crédits alloués pour cette action est en nette diminution, ce qui explique en partie le nombre relativement faible d'actions effectivement mises en place.
La Mel souhaite réaffirmer son souhait de soutenir ces dispositifs qui permettent une vraie pratique de l'écriture.
Ces ateliers sont importants car ils sont encore l'un des rares relais de la pratique de l'écriture dans les établissements scolaires, et permettent justement d'inventer de nouvelles formes, en explorant des thématiques qui n'ont pas forcément un lien avec le programme d'enseignement.
Ce dispositif permet également de continuer un travail de proximité avec les rectorats qui restent des interlocuteurs privilégiés pour la pérennité de nos actions en milieu scolaire.

Perspectives

Nous souhaitons renforcer la liaison des classes à PAC avec les autres programmes de la Mel, notamment le Prix littéraire des lycéens en Ile-de-France car nous souhaitons nous appuyer sur ce dispositif pour poursuivre des projets et des rencontres particulièrement réussies entre un établissement et un auteur.
Nous devons poursuivre la mutation des classes à PAC vers des lieux d'expérimentation et de recherches littéraires.
Nous souhaitons également poursuivre notre collaboration avec le programme « Dix mois d'Ecole et d'Opéra ».

o o o

Sophie Abellan et **Virginie Frénay**
Chargées de l'action « Jeunes pour l'égalité »

–Jeunes pour l'égalité

Un dispositif francilien pour l'égalité des filles et des garçons

Dans le cadre du plan d'action régionale pour l'égalité des filles et des garçons, une convention régionale pour l'égalité entre filles et garçons a été cosignée entre le Conseil Régional d'Ile-de-France, le Préfet de Région et les recteurs des trois académies (Versailles, Paris, Créteil).

6 établissements
6 auteurs
6 ateliers de 6 séances de 2 heures
105 élèves

Cette politique régionale pour la culture de l'égalité s'articule autour de quatre thèmes interdépendants :

. Les représentations sexuées de soi et des métiers (pour une plus grande diversification de l'orientation des filles et des garçons).
. Les violences subies pour une protection des jeunes et la prévention de nouvelles violences
. La liberté de disposer de son corps pour les jeunes filles et garçons
. L'appropriation du principe de laïcité par les jeunes, en tant que principe porteur de liberté et de défense des droits des femmes.

Trois étapes sont envisagées pour rendre les jeunes acteurs et actrices d'une culture de l'égalité. Les ateliers d'écriture menés par la Mél constituent la 3ème étape du plan n. Ils font suite à une sensibilisation des équipes éducatives et des élèves (sensibilisation menée par l'ADRIC) **:**
– séances de sensibilisation des équipes éducatives et des élèves menées par l'ADRIC, information sur leurs droits, les représentations sexuées de soi et des métiers, les violences, la sexualité, le rapport à l'autre…
– ateliers d'expression artistique, sous forme de création graphique ou audio-visuelle, écriture de textes, mise en voix des textes, théâtre-forum…
–valorisation de leurs réalisations au sein des lycées et dans l'espace public.

La Mél propose de mettre en place et de coordonner jusqu'à la restitution finale des ateliers d'écriture auprès des lycéens et lycéennes francilienne : 6 séances par auteur, de 2 heures chacune, pour un même groupe d'élèves volontaires d'un même lycée (environ 15 élèves par atelier).

Les six auteurs ayant participé aux ateliers cette année, soit six auteurs pour la tenue de six ateliers :
Lola Lafon – au lycée Hector Guimard, Paris 19ème
Marie Moinard – au lycée Voillaume d'Aulnay-sous-Bois, 93
Franck Secka – au lycée Einstein de Sainte-Geneviève des Bois, 91
Valentine Goby – au lycée Jean Rostand de Villepinte, 93
Koffi Kwahulé – au lycée Jean Lurçat, Paris 13ème
Tiécoro Sangaré – au lycée Einstein de Sainte-Geneviève des Bois, 91

Bilans et perspectives

Chaque auteur a proposé un atelier singulier, lié à son propre univers de création littéraire, d'où une grande variété de formes et de textes produits par les jeunes. Cette diversité fait la richesse de ces ateliers.

Atelier de Valentine Goby

Le point de départ de l'atelier est son roman *La porte rouge* qui sera publié en octobre aux éditions Thierry Magnier. Deux adolescents en mal de vivre : d'une part Dora, qui ne veut plus sortir de chez elle à cause du harcèlement dont elle est victime parce qu'elle porte des mini-jupes, jusqu'à l'agression subie un jour de juin ; d'autre part Charlie, qui ne veut plus rentrer chez lui pour éviter un père violent et méprisant du métier qu'il s'est choisi, jardinier, une décision vidée de toute virilité selon lui. Charlie et Dora se rencontrent là où la brique du mur qui sépare leurs immeubles s'est effondrée. Leur vie va changer. Valentine Goby a demandé aux jeunes d'écrire tantôt des monologues intérieurs tant un épilogue avec narrateur omniscient en se plaçant chaque fois d'un point de vue différent.

Atelier de Koffi Kwahulé

Koffi Kwahulé a choisi d'articuler son atelier autour du geste de témoigner, c'est-à-dire d'une écriture orale et proférable, au cœur de ses préoccupations actuelles.
Dans un premier temps, les élèves ont choisi, parmi plusieurs autres thèmes, de travailler sur le thème de l'agression sexuelle sur le lieu de travail, avant d'être accompagnés par leur professeure et l'auteur dans une mise en récit (fiction) unique de ce thème comme base de travail. La fiction finale se construit avec la mise bout à bout de six témoignages fictionnés qui constituent autant de points de vue, souvent (et volontairement) contradictoires. Et c'est au lecteur de se construire son récit propre avec toutes ces vérités divergentes.

Atelier de Franck Secka

Se mettre à la place de l'autre sexe. Intervertir les rôles et mesurer ce qu'il advient. De façon réfléchie. Sur un mode civique. Ou via l'imaginaire. Par le biais d'exercices ludiques tablant sur l'électricité de ces échanges de genre. Par l'entremise d'images réfléchies. Ceci, au sein d'une parité de seize lycéens. Huit garçons faisant face à huit filles.

Atelier d'écriture de Tiécoro Sangaré

Son intention était de leur faire écrire des petits textes à partir des saynètes improvisées afin de familiariser les jeunes avec les mots de la thématique de l'égalité des sexes.

Atelier de Lola Lafon

« Pour écrire ensemble cette histoire d'amour, nous allons faire deux groupes, chacun sera responsable d'un des personnages, un garçon et une fille », a proposé Lola Lafon.
Une « fabrication » dans laquelle ils et elles se sont plongé passionnément lors de ces six séances parfois traversées de débats houleux tant chacun semblait investi des vies de Mickaël et Victoria, leurs personnages...Les jeunes filles et garçons ont pris la fiction à bras le corps et finalement réalisé un vrai projet romanesque…

Atelier de Marie Moinard

L'atelier bande dessinée est axé sur le dialogue entre les filles et les garçons dans différentes situations de la vie quotidienne que l'on a transposé en bandes dessinées verticales à la façon des blogs pour une plus grande simplicité de lecture. Chaque bande est donc une scène fixe dans un lieu précis que les élèves ont choisi. C'est le point de départ de l'atelier. Une fois que les lieux sont choisis, une dessinatrice les a aidés à les représenter sur une case que l'on répète plusieurs fois de haut en bas et qui sert de support au dialogue. Voilà le moment où il faut écrire les dialogues, qui doivent être réalistes, en faisant appel à ses propres échanges avec les autres ou à ce qu'on a pu observer sans être personnellement concerné(e)s.
L'objectif pour les jeunes est d'analyser ce que les bandes dessinées leur renvoient comme image d'eux-mêmes ; pour les adultes, de constater les difficultés relationnelles des jeunes filles et des jeunes garçons entre eux d'ouvrir le dialogue pour tous.

La mise en place des ateliers reste délicate car de nombreux paramètres sont à prendre en compte mais elle a été néanmoins beaucoup plus fluide que l'an dernier, en raison d'une part d'une connaissance empirique des difficultés et écueils à anticiper, d'autre part à une communication accrue entre les différentes instances d'organisation.

Le dispositif est ainsi mieux connu des établissements scolaires, qui se positionnent plus tôt dans l'année et plus fermement pour les ateliers artistiques.

Concernant la réalisation des ateliers, l'enseignement d'exploration obligatoire en Seconde « Littérature et société » est un créneau de plus en plus employé, tant pour sa praticité (deux heures par semaine) que pour son lien avec le contenu du dispositif, qui s'intègre alors parfaitement à un objet d'étude ou à une séquence. Nous souhaitons donc encourager dans la mesure du possible les équipes pédagogiques à mobiliser cet enseignement pour les ateliers d'écriture.

Cette année, l'ensemble des ateliers a pu être mené à bien et a donné lieu à une réalisation : planches de Bandes Dessinées, textes de fiction, livret mêlant textes et photos, nouvelle…, ce dont nous ne pouvons que nous satisfaire.

Certaines de ses réalisations ont été éditées et distribuées aux élèves afin que l'atelier puisse s'inscrire dans une réflexion pérenne.

Pour la troisième année, nous souhaitons poursuivre le renouvellement des auteurs participants afin que naissent les échanges et les dialogues les plus variés possibles sur ces thématiques et systématiser la restitution au sein des établissements.

De même, nous souhaitons que chaque atelier puisse aboutir à une production propre, qui pourra être diffusée à l'ensemble de la communauté éducative.

Enfin, une soirée conjointe de lancement de l'année trois du dispositif et de l'ABCD de l'Egalité dans plusieurs académies pilotes en France, sera organisée à la rentrée 2013 afin de permettre un échange entre écrivains sur la question de l'égalité filles-garçons en littérature.

o o o

Virginie Frénay
Chargée de « La Culture et l'Art au collège »

– La Culture et l'Art au Collège

en partenariat avec le CG93

1 parcours (~ 20h d'atelier, 10h en partenariat avec une autre structure culturelle, choisie par l'auteur ou la Mél, et 10h d'analyse et restitution)
1 auteur : Valentine Goby
1 classe du Collège Paul Eluard de Montreuil – Seine-Saint-Denis
35 collègiens de troisième générale

Dans le cadre du plan départemental « La Culture et l'Art au Collège », la Maison des écrivains et de la littérature (Mél) propose, depuis la rentrée 2009, des parcours pluridisciplinaires (littérature/musique, littérature/cinéma…) dans des collèges de Seine-Saint-Denis, menés par des auteurs contemporains. Les parcours que nous proposons sont uniques. Nous les préparons avec les professeurs qui souhaitent s'en emparer et l'auteur. Un autre partenaire culturel est associé (théâtre, musée, cinéma…) et différents prolongements (visite, rencontre avec un artiste, découverte de l'édition, atelier d'écriture, de lecture, pratique artistique…) sont envisagés.
Cette année, la Mél n'a soutenu qu'un parcours, proposé par Valentine Goby, en partenariat avec la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, au collège Paul Eluard de Montreuil, qu'elle a intitulé *« Fiction et Histoire, sur l'Histoire des Roms »*

Articulation du parcours avec les projets de Valentine Goby

Le parcours "Fiction et Histoire/ Réel: écrire sur les Roms", s'inscrit dans le cadre de son travail de romancière sur l'histoire de l'immigration pour les éditions Autrement. En effet, Valentine Goby est maintenant l'auteur de 10 volumes dans cette collection. Il s'agit de familiariser une classe à la situation des Roms migrants en France aujourd'hui, et leur proposer de se mettre dans les pas d'un écrivain en passant de la recherche documentaire à l'écriture d'une fiction littéraire. Ce projet implique des intervenants extérieurs avec lesquels Valentine a travaillé pour son volume sur les Roms ainsi qu'un partenariat avec la CNHI, laquelle est un partenaire également des volumes de la collection "Français d'ailleurs".

Déroulement de l'atelier : ateliers, sortie(s) culturelle(s), analyse critique et restitution.
- Les ateliers en classe : 20h réparties en 10 ateliers de 2h
- 1/ présentation de la collection " Français d'ailleurs"
- 2/ les Roms: a priori et actualité: discussion sur le terme "Rom", lecture d'articles sur l'actualité des Roms migrants en France et discussion sur la problématique actuelle,
- 3/Les Roms et l'histoire: exposés en petits groupes: les origines, la langue; l'esclavage et le servage en "Roumanie", la diaspora en Europe; les Tsiganes dans la Seconde Guerre Mondiale; la grande crise de l'effondrement du régime communiste et l'immigration vers l'Europe de l'Ouest.
- 4/les Roms migrants aujourd'hui: exposé de Valentine Goby sur les droits des Roms suite à l'entrée dans l'espace Schengen puis à l'entrée de l'Europe dans la Roumanie (régime transitoire); lecture de textes et visionnage de documentaires vidéo et extraits de films sur les problèmes majeurs des Roms, suivis d'une discussion ouverte sur l'accès au travail, au logement, à la scolarisation, à la santé
- 5 /film documentaire sur les conditions de vie des Roms en Seine saint Denis: "Le Bateau en carton" de José Vieira,

- 6/avant d'écrire: poser le cadre de la fiction: réfléchir à une sorte de cahier des charges pour la guider; écriture d'un petit synopsis avec 5 à 6 étapes. Valentine montre le synopsis qu'elle a réalisé pour son livre et le chapitrage qui en a résulté.
- 7/écriture d'un premier chapitre: définir si l'ordre des étapes évoquées dans le synopsis sera maintenu ou pas dans sa chronologie. Former des groupes d'élèves, commencer à écrire un premier chapitre en combinant faits et fiction.
- 8/ écriture d'un deuxième chapitre: lecture à haute voix devant la classe de ce qui a été écrit, discussion et critique. Lecture par Valentine Goby de son chapitre sur un thème similaire et tiré de l'écriture de son propre livre sur les Roms.
- séances 9 à 12 : écriture des chapitres 3 à 6.

Sorties : *développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturelle de l'artiste / du scientifique et sa pratique.*

A la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration

. Visite de l'exposition permanente : Présentation de la Médiathèque / accès aux sources / recherche autour des Roms : Visionnage d'un film sur les Roms éventuellement mis à disposition par la CNHI.

. Ateliers pédagogiques : Parcours sonore de l'immigration : reconstitution d'une atmosphère : découverte de l'Histoire par l'ouïe (bruits du travail, de la langue d'origine, de reportages radios, témoignages enregistrés d'immigrés)

. Initiation à la reconstitution historique par l'image : constitution d'une exposition photos à partir d'archives mises à disposition, réflexion sur la scénographie, le légendage (à constituer en partie par les élèves), présentation de leur travail par les groupes d'élèves, comparaison avec la scénographie de l'exposition permanente.

Analyse critique : *permet d'expliciter la démarche de l'artiste, du scientifique et le sens du projet.*

10h réparties en : 2h d'échange avec Valentine Goby autour des livres de la collection Français d'ailleurs, 2h d'échange avec un historien travaillant éventuellement sur les Roms et témoignant de son travail et de sa collaboration avec l'écrivain, 2h de rencontre avec un illustrateur autour des Roms (les BDistes E. Guibert et A. Keller pour "Des nouvelles d'Alain", sur les Roms migrants aujoud'hui), 4h de préparation de restitution et de restitution proprement dite en fin de projet.

Temps de clôture : *un temps qui donne à voir aux pairs, à la communauté éducative et au-delà le chemin parcouru par les élèves.*

- préparation à la CNHI: initiation à la reconstitution historique par l'image; constitution d'une exposition photos à partir d'archives mises à disposition, réflexion sur la scénographie de l'exposition, et le légendage
- restitution: 4 h au cdi du collège: préparation de panneaux d'expositions légendés et lectures des fictions historiques écrites par les élèves.

Constat

Ces parcours demandent un suivi et une préparation assidue à la fois pour l'auteur mais aussi pour le chargé de mission de la Mél qui le propose dans tel ou tel collège. Cette année, l'enseignante référente n'a absolument pas joué le jeu, et n'a pas rendu possible l'aboutissement de ce projet ambitieux et exigeant.

Il reste que la Mél continuera de proposer à des auteurs de mener de tels parcours, notamment parce que ces ateliers permettent de suivre un écrivain sur le long terme.

o o o

Virginie Frénay
Chargée de « Ecrire avec, lire pour »

– Ecrire avec, lire pour : littérature et cinéma

Projet sur l'adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire

1 action de 4 séances de deux heures
1 classe de lycée option audiovisuelle
1 auteur : Alban Lefranc
35 élèves

Dispositif

À partir de l'expérience menée par des auteurs et des cinéastes (écriture d'une nouvelle à partir d'une contrainte identique pour chacun, puis réflexion auteur-cinéaste sur la/les façon(s) d'adapter cette nouvelle au cinéma), la Mél avait monté un partenariat d'une durée de 3 ans avec Capricci Editions, la Région Ile-de-France et la DAAC de Créteil, proposant à des lycéens option cinéma de participer à cette réflexion en lien avec leur programme et les problématiques de l'enseignement du cinéma et de la littérature.
Le projet propose à la fois une expérience et une réflexion sur la question de l'adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire.
Les élèves travaillent eux-mêmes à l'adaptation d'un (voire plusieurs) passages clé d'une nouvelle.
Ce projet a été pérennisé, mais sous une forme plus souple, à savoir que l'auteur travaille avec les élèves sur la question de l'adaptation, mais reste libre dans le choix du texte dont les élèves extrairont des passages pour l'écriture d'un scénario. Il peut les taire travailler sur l'un de ses textes comme sur une forme courte d'un autre auteur, comme le fit l'an dernier Stéphane Bouquet avec les nouvelles de Raymond Carver regroupées dans le recueil *Les Vitamines du bonheur*.

La Mél a proposé **Alban Lefranc** parce qu'il avait travaillé avec Laurence Ferreira Barbosa à l'adaptation de sa nouvelle *Impossible is nothing*, commandée et publiée par Capricci à l'issue de sa résidence à l'Abbaye de Fontevraud, mais aussi pour son récent ouvrage sur Fassbinder : *Fassbinder, la mort en fanfare*, publié chez Rivages.

Perspectives

L'avenir de ce PIE sera déterminé par les commissions du Rectorat de Créteil.

° ° °

Virginie Frénay
Chargée des stages de formation des enseignants sur le Rectorat de Versailles

– Stages de formation des enseignants DAAC de Versailles

en partenariat avec l'Académie de Versailles et la DRAC Ile-de-France

2 stages – année 2012/2013
23 stagiaires **– L'Atelier annuel d'écriture**
37 stagiaires **– Danse et littérature : du geste au texte**
Public stagiaires : professeurs (secondaire et supérieur) de l'Académie de Versailles

L'Atelier annuel d'écriture

23 stagiaires

En partenariat avec Rectorat de Versailles (DAAC- DAFPA), IUFM-Université de Cergy-Pontoise, Direction des services départementaux des Hauts-de-Seine, Bibliothèque nationale de France, Musée du Louvre, Maison des écrivains et de la littérature, le site www. remue.net

Le stage a eu lieu, d'une part, au musée du Louvre, d'autre part, à la Bibliothèque nationale de France, tous les mercredis, de I4 à I7 heures, à compter du mercredi 14 novembre 2012, pour une durée totale de vingt-deux séances dont deux journées complètes. La Mél est chargée de choisir et de proposer les auteurs à la DAAC et aux partenaires culturels et de coordonner les journées de stage se déroulant au Louvre, qui prennent la forme d'ateliers d'écriture.

Guidés successivement par **Isabelle Garron** (poète publiée chez Flammarion), **Sébastien Rongier** (écrivain publié chez Flammarion, membre du collectif remue.net)), **Joël Paubel** (plasticien), **Arno Bertina** (publié chez Actes Sud, Verticales, Thierry Magnier, Bec en l'Air), **Arlette Farge** (historienne publiée chez Gallimard et au Seuil) les stagiaires s'exercent à écrire dans l'espace propre aux ateliers de pratique. Organisé en deux grandes sessions, le parcours artistique et culturel permet d'explorer les enjeux de l'écriture de création.

Les journées complètes réunissent les stagiaires pour des séances de travail consacrées à la mise en commun des expériences et aux réinvestissements : il s'agit de s'interroger sur les enjeux pour l'enseignement, la place de l'art, de l'écriture, du livre, de l'archive et du texte dans la perception qu'ont les élèves de la littérature et de l'écriture.

Le travail en atelier s'inscrit dans la démarche d'ouverture propre à l'action culturelle. Il prend appui sur les ressources du musée du Louvre et de la Bibliothèque nationale, mais aussi sur celles de la Maison des écrivains et de la littérature, partenaire de la formation. Les stagiaires sont vivement encouragés à lire les œuvres des auteurs invités et à participer aux manifestations en lien avec la formation (expositions, visites, rencontres…).

Partie au Musée du Louvre / 2 auteurs
Sébastien Rongier et Isabelle Garron

Calendrier : les mercredis après-midi, du 14/11/2012 au 30/01/2013
La Mél choisit des auteurs dont le travail d'écriture tisse des liens étroits avec des œuvres picturales et qui sont susceptibles de mener chacun 4 ou 5 séances de 3 heures d'ateliers d'écriture à partir d'une ou plusieurs œuvres du Louvre qu'ils auront choisies et sur lesquelles ils auront construit ces séances.

Sébastien Rongier
Le point de départ de l'atelier 2012-2013 est l'atelier d'écriture mené l'an dernier au Louvre par Sébastien Rongier. L'an passé, l'atelier portait sur le tableau de Poussin *Orphée et Eurydice* ; le long trajet effectué chaque semaine dans le Louvre pour se rendre jusqu'au tableau, a inspiré à Sébastien Rongier. L'atelier de cette année a tourné autour de l'idée de « pas perdus », de trajet. Comment intensifier ce que Marcel Duchamp nomme « les petites énergies perdues » ? Qu'est-ce que « faire mouvement » dans le Louvre ? L'idée est de tenter de se réapproprier l'étude l'espace du musée, de réactualiser la marche et le sens (comme signification et comme direction géographique) de la visite, de redonner une part d'autonomie à ce mouvement, qui devient alors un vrai processus. Il s'agit de performer la marche, pour que de mécanique elle devienne conscience esthétique, et devenir ainsi un « usager de l'espace » (cf. Georges Perec, *Espèces D'Espaces*).
L'atelier a été mis en ligne sur *Remue.net* : http://sebastienrongier.net/spip.php?article233

Isabelle Garron ses séances avaient pour but de **faire découvrir les œuvres permanentes** (commandes publiques) **d'artistes contemporains conservées au Louvre**, de faire écrire les stagiaires devant et à partir de ces œuvres, d'intégrer l'art poétique à cette pratique d'écriture devant ces œuvres particulières et peu familières.
Isabelle Garron a pensé un parcours dans ces œuvres contemporaines, comme des bibliographies précises et riches.
- Devant Anselm Kiefer / Athanor – in situ
- De Kiefer à Morellet – Passage par la peinture du Nord
- de Morellet a Cy Twombly : quitter l'escalier
- à rebours du plafond avec le fragment de prédelle attribué à Fra Angelico, Décollation de Saint Jean Baptiste2. & retour sur le motif de Twombly
- L'esprit d'escalier / second
- Travail de restitution en atelier : projection de double page et lecture des formes écrites par les stagiaires.
- Retour dans les escaliers de l'œuvre / lecture mise en espace des textes produits par chaque stagiaire présent. Travail d'appropriation du lieu et de l'œuvre par les mots.

Partie à la BNF : Arno Bertina et Arlette Farge
Calendrier : du mercredi 6 février au 24 avril 2013

Arlette Farge
La première moitié de l'atelier est consacrée à la présentation du travail d'Arlette Farge par Lucille Trunel, responsable du service d'action pédagogique de la BnF.
Lucille Trunel insiste sur les possibilités de mettre en perspective le travail d'historienne d'Arlette Farge avec l'atelier d'écriture : comment écrire avec les éléments de l'Histoire, comment travailler sur le vraisemblable et la véridicité. La principale source de travail d'Arlette Farge, spécialiste du XVIII^{e}, sont les archives judiciaires (équivalent des mains courantes d'aujourd'hui). Arlette Farge a proposé aux stagiaires d'écrire un texte de fiction à partir d'archives de 1775, tirée des Archives Nationales.

Arno Bertina
Le but de cette seconde partie de l'atelier annuel d'écriture, mené par Arno Bertina, fut de tourner l'écriture vers le dehors : la ville et ses questions politiques, psychologiques, sociales. Les outils d'écriture proposés aux stagiaires étaient tirés de l'œuvre du situationniste Guy Debord, auquel une exposition était consacrée à la BNF.
Le principe est de faire le portrait d'un élève, réel ou imaginaire. A chaque séance, un nouvel outil est choisi dans l'œuvre de Debord. Il s'agit pour les enseignants d'approcher la réalité des élèves auxquels ils enseignent, en faisant intervenir trois aspects : le dehors, la situation de l'élève, la banlieue dans laquelle il vit.
Il s'agissait d'écrire – comme Debord le fit – « sur la jeunesse et le rejet d'une société ou d'un temps qui maltraitent la vie, qui l'abîment ». Arno est parti de l'idée que faire écrire les enseignants sur les jeunes qui sont leurs élèves permet de repenser leur rapport à eux, en reconstituant le hors-champ.

Du geste au texte / Danse et littérature

en partenariat avec le Centre national de la danse
et la Maison des écrivains et de la littérature

Objectif de la formation

Par la découverte de démarches et de pratiques artistiques croisées, on s'interrogera sur les développements possibles entre la danse et la littérature. Un temps d'échange sur l'éducation artistique et culturelle permettra d'inciter les professeurs à construire des projets en interdisciplinarité et à travailler en appui sur des établissements culturels.

37 stagiaires

Dates : mardi 19 mars, jeudi 21 mars, vendredi 22 mars 2013

Lieu **Centre national de la danse** (1, rue Victor-Hugo 93507 Pantin)

Pour ce stage, la Mél a pensé à un duo auteur/ chorégraphe, déjà choisi l'an passé par le festival Concordanse(s), et dont le projet purement artistique fut également transposé dans le domaine de l'éducation artistique, pour un atelier dans un collège de Seine-Saint-Denis.

L'écrivain, **Arno Bertina**, animait l'atelier avec le chorégraphe **Daniel Larrieu**. Le stage alternait les séances d'écriture avec les séances dansées.

Le *modus operandi* choisi par Arno Bertina et Daniel Larrieu était le suivant : que leurs deux temps ne se recoupent pas parfaitement. Il ne s'agissait pas, pour le Rectorat, de donner aux enseignants un programme clé en main, de collaboration entre sport et français, mais bien de montrer des énergies, des synergies possibles, en laissant des espaces pour leur propre créativité pédagogique.

Arno Bertina a proposé trois temps d'écriture autour de l'idée de nœud (physique, mental) et de dénouement (joyeux).

Entre ces trois temps, Daniel Larrieu proposait des exercices dansés qui n'étaient pas tous regroupés autour d'un thème (comme dans les temps d'écriture) mais plus sur une méthode et une grammaire (comment, par exemple, traduire sur le plateau, en gestes, des mots).

Ces deux ateliers dans l'atelier ont eu un point d'orgue, le vendredi après-midi, quand les participants ont été invités à improviser sur les textes écrits par eux au cours des trois jours.

° ° °

Virginie Frénay
Chargée des stages de formation des enseignants sur le Rectorat de Créteil

– Stages de formation des enseignants DAAC de Créteil

en partenariat avec l'Académie de Créteil

« Lire, Ecrire…des images » (littérature et photographie)

3 jours de stage : 16, 17 et 18 janvier 2013
Structures associées : BNF / Maison des Ecrivains et de la littérature / DAAC-Rectorat de Créteil.
1 Auteur : Ingrid Thobois, qui est intervenue la matinée du 18 janvier 2013
Public : enseignants et documentalistes
Le stage a pour objectif : de faire découvrir aux enseignants la création littéraire contemporaine/ de les faire entrer dans le processus de création grâce à deux approches : littérature et photographie avec Ingrid Thobois.

Déroulement de l'atelier d'Ingrid Thobois

Le stage se déroulait à la BNF, dont l'exposition temporaire s'intitulait alors « 100 chefs d'œuvre de la photographie ». Ce fut le point de départ et la matière de cet atelier.

L'auteur a commencé par préciser la place de l'image en général et de la photographie en particulier dans son écriture. L'écriture, comme la photographie, parle essentiellement de temps, de rapport au temps, or cette thématique est prégnante dans chacun de ses textes, romans ou nouvelles. Elle a continué à creuser ce sillon dans *Recto Verso2*. Une photographie est une suspension du temps, la saisie d'un instant, sa fixation. Une photographie fait sens dès lors qu'on lui prête un passé, un présent et un futur. En cela, toute image recèle un roman potentiel. Dès lors, le lien entre la photographie et la narration romanesque apparaît comme évident.

En outre, chacun de ses romans est né d'une image première, sorte de vision d'un plan séquence dont tout découle. C'est-à-dire que toute l'écriture du roman consiste pour elle, d'une certaine manière, à écrire le hors champ de ce plan initial, par cercles concentriques, par aller-retour entre passé, présent et futur.

L'atelier a eu pour objectif premier de leur faire sentir et saisir le lien puissant entre image et écriture. Il s'agissait de leur faire envisager la photographie et la littérature comme deux écritures et comme deux lectures possibles du monde, et surtout comme deux écritures et deux lectures compatibles, se nourrissant l'une de l'autre.

A partir d'une même photographie choisie comme déclencheur d'écriture, fut mise en lumière l'intrication entre réel et fiction, qui est le propre de la fiction. En effet, une même image proposée à diverses personnes, aussi narrative puisse-t-elle être, donnera nécessairement naissance à des textes fort différents les uns des autres.

Par ailleurs, la notion de hors champ est à la photographie ce que l'ellipse est à l'écriture. Elle est donc, de son point de vue, absolument centrale. Ingrid Thobois a donc insisté sur cette notion clef. Dès lors, les enseignants purent clairement percevoir comment ce qui n'a plus de chair (la photo prise) peut devenir la source d'une nouvelle incarnation par le biais de l'écriture. Il s'agissait de redéployer l'instant arrêté par la photo, de le dilater.

° ° °

Garance Jousset
Camille Thomine

– Prix littéraire des lycéens, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle en Ile-de-France

Action de la Région Ile-de-France
mise en œuvre par la Maison des écrivains et de la littérature
en collaboration avec les académies de Créteil, Paris et Versailles

Créé en 2011 par la Région et mis en œuvre par la Maison des écrivains et de la littérature, cette manifestation a pour objectif de favoriser une relation vivante des jeunes à la création littéraire. Elle rassemble chaque année 40 auteurs, 40 classes de lycéens jurés et 80 partenaires libraires et bibliothécaires, autour de 40 œuvres contemporaines, tous genres confondus.

Au terme d'une nouvelle année de travail vigilante et intense, l'équipe du Prix rend ici son bilan sur la seconde édition du Prix littéraire des lycéens, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle en Ile-de-France.

Quelques chiffres

40 auteurs, **40 titres** tous genres confondus – **8 auteurs lauréats**
3 académies : Créteil, Paris, Versailles – **40 établissements scolaires, 44 classes participantes**
1 200 jeunes franciliens
74 professionnels du livre : 37 librairies indépendantes et 37 bibliothèques de proximité
120 rencontres d'auteurs dans la classe
8 forums départementaux dans 8 structures culturelles (médiathèque, cinéma, théâtres…)
9 critiques littéraires mobilisés sur les forums et la remise des prix
1 manifestation régionale – remise des Prix au Salon du Livre de Paris

Une sélection régionale de 40 livres tous genres confondus

Pour le comité de lecture : **100 livres demandés par la Mel** et reçus en service de presse et **200 livres achetés**
Pour les établissements : **3 000 livres de la sélection régionale distribués aux lycéens**
2 400 chèques-lire, deux par élève (un chèque pour l'achat de livre de l'auteur associé à la classe et l'autre distribué au salon du livre)
Environ **6 400 livres des 8 lauréats achetés** et envoyés dans tous les lycées et CFA franciliens (800)

Détail des établissements selon les spécificités et voies de formation :

11 lycées polyvalents (général/techno + pro)
9 Lycées généraux et technologiques
9 lycées professionnels (dont 1 Eclair)
2 CFA
1 lycée général
1 lycée technologique
1 lycée des métiers
1 Lycée Polyvalent et Technologique
1 lycée international
1 EREA (établissement d'enseignement général adapté)
1 ARPEIJE (Association Relais Pour l'Éducation et l'Insertion des Jeunes)

Détail des classes :

23 classes de seconde (dont 6 professionnelles)
16 classes de première (dont 8 professionnelles)
1 groupe ARPEIJE

Les 40 auteurs et les répartitions par départements :

Les enseignants, les bibliothécaires et les libraires ont un véritable rôle de conseillers pédagogiques et artistiques. Ils composent le comité de lecture qui sélectionne les ouvrages et participent au comité de pilotage.

POESIE	Françoise	ASCAL	*Lignées*	Aencrages & co
ROMAN	Silvia	BARON SUPERVIELLE	*Le Pont international*	Gallimard
ROMAN	Jean-Philippe	BLONDEL	*Et rester vivant*	Buchet-Chastel
ALBUM GRAPHIQUE	José-Louis	BOCQUET	*Olympe de Gouges*	Casterman
ROMAN	Olivier	BRUNHES	*La nuit du chien*	Actes Sud
ROMAN	Velibor	COLIC	*Sarajevo Omnibus*	Gallimard
ROMAN	Marie	COSNAY	*Des Métamorphoses*	Cheyne
RECIT	Bérengère	COURNUT	*Schasslamitt*	Attila
ROMAN	Kéthévane	DAVRICHEWY	*Les Séparées*	Sabine Wespieser
ROMAN/PHOTO	Maylis	DE KERANGAL	*Pierre, feuille, ciseaux*	Bec en l'air
ALBUM GRAPHIQUE	Guy	DELISLE	*Chroniques de Jérusalem*	Delcourt
ALBUM GRAPHIQUE	Jérémie	DRES	*Nous n'irons pas voir Auschwitz*	Cambourakis
ALBUM GRAPHIQUE	Michel	DUFRANNE	*Triangle rose*	Quadrants
ROMAN	Gaston-Paul	EFFA	*Je la voulais lointaine*	Actes Sud
NOUVELLES	Dominique	FABRE	*Il faudrait s'arracher le cœur*	L'Olivier
ROMAN	Tristan	GARCIA	*En l'absence de classement final*	Gallimard
ROMAN	François	GARDE	*Ce qu'il advint du sauvage blanc*	Gallimard
ROMAN	Stéphanie	HOCHET	*Les éphémérides*	Rivages
ROMAN	Célia	HOUDART	*Carrare*	P.O.L
ROMAN	Nathalie	LEGER	*Supplément à la vie de Barbara Loden*	P.O.L
ROMAN	Yun Sun	LIMET	*Joseph*	La Différence
ALBUM GRAPHIQUE	Li-Chin	LIN	*Formose*	Editions çà et là
ALBUM GRAPHIQUE	Laurent	MAFFRE	*Demain, demain*	Actes Sud
POESIE	Fabrice	MELQUIOT	*Qui surligne le vide avec un cœur fluo ?*	Castor Astral
THEATRE	Léonora	MIANO	*Ecrits pour la parole*	L'Arche
ROMAN POLICIER	Karim	MISKE	*Arab jazz*	Viviane Hamy
ALBUM GRAPHIQUE	Emmanuel	MOYNOT	*Pierre Goldman : la vie d'un autre*	Futuropolis
ROMAN	Claire	MOYRAND	*Rien de mon visage*	Léo Scheer, coll Laureli
ROMAN	Scholastique	MUKASONGA	*Notre-Dame du Nil*	Gallimard
ROMAN	Wilfried	N'SONDE	*Fleur de béton*	Actes Sud
ROMAN	Stéphane	PADOVANI	*L'Autre vie de Valérie Straub*	Quidam
NOUVELLES	Emmanuelle	PAGANO	*Un renard à mains nues*	P.O.L
ROMAN	Sylvain	PRUDHOMME	*Là, avait dit Bahi*	Gallimard, L'Arbalète
RECIT	Oliver	ROHE	*Ma dernière création est un piège à taupes*	Inculte
ROMAN	Olivia	ROSENTHAL	*Ils ne sont pour rien dans mes larmes*	Verticales
POESIE	Valérie	ROUZEAU	*Vrouz !*	La table ronde
ROMAN	Boualem	SANSAL	*Rue Darwin*	Gallimard
ALBUM GRAPHIQUE	Philippe	SQUARZONI	*Saison Brune*	Delcourt
POESIE	Alain	VEINSTEIN	*Scène tournante*	Seuil
RECIT	Eric	VUILLARD	*Congo*	Actes Sud

Les 40 établissements :

Les 14 / 20 ans ont des niveaux de maturité, des capacités, des besoins et des centres d'intérêts très diverses. Parmi eux, il y a des lecteurs, mais il y a le plus souvent des jeunes qui ne lisent pas ou plus. Beaucoup d'entre eux pensent que la littérature contemporaine ne les concerne pas, ne s'adresse pas à eux et même qu'ils en sont tenus à l'écart.
Les équipes pédagogiques recherchent donc le plus souvent une action qui encourage le goût de la lecture, développe le jugement et forme la capacité argumentaire des jeunes. Mais la plupart cherchent avant tout de nouvelles expériences pour travailler avec ces publics souvent fâchés avec l'école, la lecture et peu convaincus par les perspectives d'orientation qu'on leur propose.
Cette année, l'accent a été mis sur les établissements d'apprentissage.
Mais le contexte n'est pas le même selon qu'il s'agisse d'un CFA, d'un lycée professionnel ou même de structures très spécifiques comme les ARPEIJE (Association Relais Pour l'Éducation et l'Insertion des Jeunes).
Nous travaillons avec des équipes volontaires et curieuses mais peu familières aux actions d'envergures liées à la littérature contemporaine et à la collaboration avec des professionnels du livre et des auteurs.
Il s'agit également, par ce Prix, de favoriser l'accès de tous les lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle à la littérature contemporaine dite adulte avec la même exigence et les mêmes propositions.

Académie de Paris

Paris

Lycée technologique François Truffaut 75003 Paris (première com)
-Auteur associé : Alain Veinstein

Lycée polyvalent Edgar Quinet 75009 Paris (première ES)
-Auteurs associés : José-Louis Bocquet & Catel Muller

Lycée de la Mode et du costume Paul Poiret 75011 Paris (première Bac Pro accompagnement personnalisé)
-Auteur associé : Karim Miské

CFA Codis 75010 Paris (première Bac Pro commerce)
-Auteur associé : François Garde

Lycée polyvalent Hélène Boucher 75020 Paris (seconde enseignement d'exploration)
-Auteur associé : Emmanuelle Pagano

Académie de Créteil

Seine-et-Marne

Lycée des métiers Le Champ de Claye 77410 Claye-Souilly (1ère BAC pro, aide personnalisée, 24 garçons)
-Auteur associé : Dominique Fabre

Lycée général et technologique George Sand 77350 Le Mée-sur-Seine (seconde, accompagnement personnalisé)
-Auteur associé : Wilfried N'Sondé

CFA du Bâtiment d'Ocquerre 77440 Oscquerre (seconde Bac Pro Technicien du Bâtiment)
-Auteur associé : Stéphane Padovani

Lycée polyvalent La Tour des Dames 77540 Rozay-en-Brie (Première L et Terminale L)
-Auteur associé : Silvia Baron Supervielle

Lycée professionnel Auguste Perdonnet 77400 Thorigny-sur-Marne (seconde pro métiers relation clients et usagers)
-Auteur associé : Velibor Colic

Seine-Saint-Denis

Lycée polyvalent Paul Le Rolland 93700 Drancy (Seconde)
-Auteur associé : Oliver Rohe

Lycée général et technologique Jacques Brel 93120 La Courneuve (seconde)
-Auteur associé : Valérie Rouzeau

Lycée Polyvalent Paul Robert 93260 Les Lilas (première bac pro compta-secrétariat)
-Auteur associé : Karim Miské

Lycée professionnel Théodor Monod 93130 Noisy-le-Sec (première Bac Pro vente)

-Auteur associé : Michel Dufranne

Val-de-Marne

Lycée polyvalent Louise Michel 94500 Champigny-sur-Marne (première Bac Pro ASSP "Accompagnement soins et service à la personne")
-Auteur associé : Bérangère Cournut

Lycée général et technologique Romain Rolland 94200 Ivry-sur-Seine (seconde (deux classes enseignement d'explo)
-Auteurs associés : Célia Houdart et Tristan Garcia (financement de l'action pour une classe par la médiathèque)

Lycée général et technologique Pablo Picasso 94120 Fontenay sous-bois (Seconde générale)
-Auteur associé : Sylvain Prudhomme

Lycée professionnel Camille Claudel 94400 Vitry-sur-Seine (seconde métiers de la mode et du vêtement)
-Auteur associé : Claire Moyrand

Académie de Versailles

Yvelines

Lycée polyvalent Jean Monnet 78940 La Queue-lez-Yvelines (seconde enseignement d'exploration)
-Auteur associé : Stéphanie Hochet

Lycée général et technologique François Villon 78130 Les Mureaux (première)
-Auteur associé : Nathalie Léger

Lycée général et technologique Saint Exupéry 78201 Mantes-la-Jolie (seconde Arts Plastiques)
-Auteur associé : Françoise Ascal

Lycée International 78100 Saint-Germain-en-Laye (seconde)
-Un critique littéraire associé : Alexis Broca

Lycée des métiers Henri Matisse 78190 Trappes (seconde bac pro accompagnement soins services à la personne)
-Auteur associé : Kéthévane Davrichéwy

Essonne

Lycée général et technologique René Cassin 91290 Arpajon (seconde)
-Auteur associé : Yun Sun Limet

Lycée polyvalent Francisque Sarcey 91410 Dourdan (seconde accompagnement personnalisé /tronc commun)
-Auteur associé : Dominique Fabre

Lycée polyvalent Parc de Vilgenis 91305 Massy (première L)
-Auteur associé : Kéthévane Davrichéwy

Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar 91420 Morangis (Première littéraire)
-Auteur associé : Guy Delisle

Lycée professionnel Les Frères Moreau 91480 Quincy-sous-Sénart (première Bac pro Electrotechnique énergie)
-Auteur associé : Philippe Squarzoni

Hauts-de-Seine

EREA Jean Monnet 92380 Garches (seconde pro production graphique)
-Auteur associé : Li-Chin Lin

Lycée professionnel Voilin 92800 Puteaux (seconde professionnelle commerce)
-Auteur associé : Laurent Maffre

Lycée général Langevin 92150 Suresnes (seconde)
-Auteur associé : Jérémie Dres

Lycée général et technologique Michelet 92170 Vanves (première L)
-Auteur associé : Maylis de Kérangal et Benoit Grimbert (photographe)

ARPEIJE (Association Relais Pour l'Éducation et l'Insertion des Jeunes) 92140 Clamart
-Auteur associé : Olivier Bruhnes

Val-d'Oise

Lycée polyvalent JULES VERNE 95800 Cergy (seconde Accompagnement personnalisé)
-Auteur associé : Jérémie Dres

Lycée des métiers Arthur Rimbaud 95140 Garges-lès-Gonesse (première bac pro réparation carrosserie)

-Auteur associé : Emmanuel Moynot

Lycée Montesquieu 95220 Herblay (seconde (exploration : littérature et société)

-Auteur associé : Gaston-Paul Effa

Lycée professionnel Camille Claudel 95480 Vauréal (seconde enseignement d'exploration + BTS Design d'Espace)

-Auteur associé : Stéphane Padovani

Lycée Polyvalent et Technologique de la Tourelle 95200 Sarcelles (seconde)

-Auteur associé : Marie Cosnay

Les professionnels du livre

Bien que les coopérations autour du livre se multiplient, le travail en réseau entre professionnels de l'éducation et professionnels du livre est souvent dû au volontarisme de quelques professeurs, documentalistes ou bibliothécaires. Cette opération offre donc des occasions de se rencontrer avec les livres et tisser des liens de qualité.
A l'issue de ces partenariats, bon nombres d'enseignants et de jeunes mesurent la qualité d'accueil et la richesse des ressources et des propositions. Gage de réussite, ces collaborations se poursuivent bien souvent au-delà du Prix.

37 Librairies partenaires

Paris
Librairie Comme un roman
Librairie L'Atelier 9
Librairie La Manœuvre
Librairie Litote en tête
Librairie Matière à lire

Seine-et-Marne
Librairie Folies d'encre de Gagny
Librairie de L'Escalier
Librairie Le monde d'Arthur à Meaux
Librairie Delvaux
Librairie des Hauts de Vallières

Seine-Saint-Denis
Librairie "A la librairie" à Bobigny
Librairie La Traverse à la Courneuve
Librairie Folies d'encre Les Lilas
Librairie Les Pipelettes à Romainville

Val-de-Marne
Librairie Honoré
Librairie Envie de lire
Librairie Mot à mot
Librairie Envie de lire

Yvelines
Librairie le Pavé du Canal
Des livres,,, et vous!
Librairie La Réserve
Gibert jeune
Librairie le Pavé du Canal

Essonne
Librairie La Plume du Page
Librairie Liragif
Librairie des eaux vives à Palaiseau
Librairie Le mouton qui lit
Librairie Le pain de 4 livres

Hauts-de-Seine
Librairie L'Ecriture à Vaucresson
Librairie de l'Amandier
Librairie Le point de côté
Librairie Gutenberg à Issy les Moulineaux
Librairie « Le Roi Lire » à Sceaux

Val d'Oise
Librairie Lettres et Merveilles à Pontoise
Librairie Impressions
Librairie Le Presse-Papier, Argenteuil
Librairie Lettre et Merveilles à Pontoise

37 bibliothéques partenaires

Paris
Bibliothèque Marguerite Audoux
Bibliothèque Chapal
Bibliothèque Faidherbe
Bibliothèque Château d'eau
Bibliothèque Louise Michel
Médiathèque Marguerite Duras

Seine-et-Marne
Médiathèque Elsa Triolet de Villeparisis
Médiathèque La Méridienne – Le-Mée-sur-Seine
Médiathèque de Meaux
Médiathèque de Nangis
Bibliothèque du Moustier Thorigny-sur-Marne

Seine-Saint-Denis
Médiathèque de Drancy
Médiathèque John Lennon de La Courneuve
Bibliothèque André Malraux des Lilas
Médiathèque Roger Goutier de Noisy-le-Sec

Val-de-Marne
Médiathèque Jean-Jacques Rousseau de Champigny-sur-Marne
Médiathèque d'Ivry
Médiathèque Louis Aragon de Fontenay sous-bois
Bibliothèque Nelson Mandela de Vitry-sur-Seine

Yvelines
Médiathèque du Canal de Saint-Quentin-en-Yvelines
La médiathèque des Mureaux
Médiathèque de Mantes La Jolie
Médiathèque de Saint-Germain-en-Laye

Essonne
Bibliothèque-médiathèque de La Norville
Bibliothèque municipale de Dourdan
Médiathèque Hélène Oudoux de Massy
Médiathèque Albert Camus de Chilly Mazarin
Bibliothèque municipale de Quincy-sous-Sénart

Hauts-de-Seine
Médiathèque de Saint-Cloud
Médiathèque de Puteaux
Bibliothèque de Malakoff
Bibliothèque de Clamart

Val d'Oise
Médiathèque de Cergy
Bibliothèque intercommunale Elsa Triolet de Garges-lès-Gonesse
Bibliothèque municipale d'Herblay
Bibliothèque des Dames Gilles de Vauréal
Bibliothèque municipal de Sarcelle

Les 8 forums départementaux :

Paris /Forum départemental le mardi 5 février 2013
A l'Auditorium de la Médiathèque Marguerite Duras 75020, en partenariat avec les Bibliothèques de la Ville de Paris.
Rencontre animé par **Thierry Guichard** (critique littéraire *Le Matricule des Anges*).
En présence des 120 élèves des cinq classes et de leurs partenaires.

Seine-et-Marne / Forum départemental le 12 février 2013
Au Théâtre La Coupole, Scène Nationale de Sénart - Combs-La-Ville.
Rencontre animée par **Mohamed Aïssaoui** (critique littéraire au *Figaro*).
En présence des 160 élèves des cinq classes et de leurs partenaires.

Seine-Saint-Denis / Forum départemental le 19 février 2013
A l'Espace 1789 Saint-Ouen.
Rencontre animée par **Alain Nicolas** (critique littéraire à *L'Humanité*), avec **José-Louis Bocquet** & **Catel Muller**, **Olivier Brunhes** et **Bénédicte Perot** des éditions Le Castor Astral.
En présence des 120 élèves des cinq classes et de leurs partenaires.

Val-de-Marne / Forum départemental le 21 février 2013
A Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine.
Rencontre animée par **Nils Ahl** (critique littéraire au *Monde des Livres*), Rencontre avec **Yun Sun Limet**, **Karim Miske**, **Scholastique Mukasonga**, **Fabienne Pavia** des éditions Le Bec en l'air et **Corinne Bertrand** des éditions Quadrants.
En présence des 160 élèves des cinq classes et de leurs partenaires.

Yvelines / Forum départemental le 6 février 2013
A l'amphi 1 de l'Université des Versailles St-Quentin-en-Yvelines - en partenariat avec la Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines.
Rencontre animée par **Catherine Pont–Humbert** (critique littéraire France Culture).
En présence des 150 élèves des cinq classes et de leurs partenaires.

Essonne / Forum départemental le 7 février 2013
A l'Espace Paul B. 6, allée du Québec 91300 Massy.
Rencontre animée par **Véronique Soulé** (critique littéraire).
En présence des 150 élèves des cinq classes et de leurs partenaires.

Hauts-de-Seine / Forum départemental le 13 février 2013
Au Théâtre du lycée Michelet à Vanves
Rencontre animée par **Martine Laval** (critique littéraire).
En présence des 140 élèves des cinq classes et de leurs partenaires.

Val d'Oise / Forum départemental le 18 février 2013
A l'auditorium de Visages du Monde à Cergy-le-Haut
Rencontre animée par **Christine Ferniot** (critique littéraire *Télérama*).
En présence des 120 élèves des cinq classes et de leurs partenaires.

La manifestation régionale

Près de 1000 élèves-jurés, équipes et partenaires venus de toute l'Ile-de-France se sont retrouvés le **vendredi 22 mars 2013 au salon du livre** pour décerner le Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle 2012/2013.

Chaque département ayant son lauréat, ce sont huit ouvrages et huit auteurs qui ont été distingués dont deux recueils de nouvelles, trois romans et trois bande dessinées avec,

à Paris : *Chroniques de Jérusalem* de **Guy Delisle**, aux éditions Delcourt
en Seine-et-Marne : *Il faudrait s'arracher le cœur* de **Dominique Fabre**, aux éditions de l'Olivier
dans les Yvelines : *Formose* de **Li-Chin Lin**, aux éditions çà et là
dans l'Essonne : *Les Séparées* de **Kéthévane Davrichéwy**, aux éditions Sabine Wespieser
dans les Hauts-de-Seine : *Un renard à mains nues* d'**Emmanuelle Pagano**, aux éditions P.O.L
en Seine-Saint-Denis : *La nuit du chien* **d'Olivier Brunhes**, aux éditions Actes Sud
dans le Val-de-Marne : *Triangle rose* de **Michel Dufranne** (scenario), **Milorad Vicanović** (dessin)
et **Christian Lerolle** (couleur), aux éditions Quadrants
dans le Val d'Oise : *L'Autre vie de Valérie Straub* de **Stéphane Padovani**, aux éditions Quidam.

Des élèves des 40 classes participantes sont montés sur scène afin de proclamer les résultats, défendre leur choix et accueillir les auteurs qui ont ainsi pu exprimer leur fierté, leur joie et émotion.
Et pour prolonger ce choix des lycéens et apprentis, la région a annoncé qu'elle dotera chaque lycée et CFA francilien des 8 ouvrages lauréats.
http://www.iledefrance.fr/lactualite/culture/livre/les-lyceens-recompensent-la-litterature-contemporaine/

L'affiche

La création de deux affiches est confiée à l'écrivain-artiste **Fabienne Yvert**
L'une pour l'annonce des huit écrivains-lauréats du Prix 2012/2013 et l'autre pour l'annonce de l'édition 2013/2014 du Prix.

Un certain nombre de points positifs peuvent être relevés

- La confiance des jeunes pour la littérature contemporaine adulte
- Une immersion dans la lecture importante sur l'année
- Une action qui sort du cadre scolaire
- La diversité des ouvrages et des auteurs
- Les dotations d'ouvrages
- L'importance des échanges qui modifient le rapport aux élèves
- La richesse et diversité des partenariats
- Les rencontres avec les auteurs aux moments des forums et de la manifestation régionale au salon du livre

Le Prix et la Mel

La Maison des écrivains et de la littérature est opérateur du Prix. Elle a lancé la toute première édition en 2010 et poursuit sa mise en œuvre et la coordination sur trois éditions. Nous préparons actuellement la troisième édition 2013/2014. L'appel à candidature pour y participer est ouvert aux établissements jusqu'au 7 juin 2013 pour un lancement officiel prévu le 20 septembre 2013.
Un marché public sera prochainement publié par la Région pour les éditions à venir.

Cette action d'envergure régionale nourrit et se nourrit des autres actions de la Mel.
Toutes nos lectures et découvertes enrichissent les actions d'éducation artistique.
L'équipe de la Mel propose ainsi des ouvrages, lis et participe éventuellement au comité de lecture ainsi qu'à l'encadrement des forums départementaux.

Dans cette perspective, Nathalie Lurton conseille et réalise les demandes de services de presse auprès des éditeurs, pour le Prix et toutes les autres actions développées par la Mel.

Robert Martin a créé de nouvelles bases de données dans Filemaker selon les différents besoins des chargées de mission et a pu intégrer 700 lycées, 835 bibliothèques et 789 librairies d'Ile-de-France.

François Nacfer a élaboré le budget prévisionnel initial du marché.

Il rémunère en salaire les 40 auteurs et leur rembourse leur frais ; réalise un suivi du budget et facture les différentes étapes du Prix à la Région.

Enfin, Sylvie Gouttebaron réalise un suivi de toutes les étapes du Prix et participe aux différents comités (de lecture et techniques) ainsi qu'au comité de pilotage.

° ° °

Nadia Seffouh
Chargé de mission sur la « Semaine de la librairie »

– La Semaine de la librairie en Idf

du 26 mars au 6 avril 2013

Action de la Région Ile-de-France
mise en œuvre par la Maison des écrivains et de la littérature
en collaboration avec les académies de Créteil, Paris et Versailles
et les librairies de la Région Ile-de-France

40 librairies
40 écrivains
40 classes de lycées
1098 élèves
1098 chèques-livres
(valeur 18 euros / 19 764 euros vente de livres)

Après le succès du « Prix des lycéens et apprentis stagiaires en Ile-de-France », premier marché confié à la Mel l'an dernier, par la Région Ile-de-France et pour aller au-delà dans une relation plus serrée et de qualité avec les partenaires de cette première action. La Région Idf a proposé à la Mel de se charger de la « Semaine de la librairie » : rencontres entre lycéens, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle et auteurs avec les libraires des librairies indépendantes d'Ile-de-France.

Le principe

Donner au livre, à la lecture et à l'écrit une dimension actuelle, vivante, en prise avec le monde d'aujourd'hui et les réalités des jeunes. Avec une forme simple réunissant une classe, un écrivain et un libraire, réaliser un véritable travail d'équipe vers ces jeunes, porté par les enseignants, en partenariat très étroit avec l'auteur et le libraire partenaires. L'ensemble de l'action a été coordonné et mis en oeuvre par la Maison des écrivains et de la littérature.

Dispositif

– **Accueil et présentation de la librairie par le libraire :**
Ce qui fait la particularité des librairies indépendantes, plus encore que la proximité, c'est la richesse du fonds, ainsi que la qualification du personnel, voire le travail de médiation qui permet de mettre en avant des livres, des éditeurs, des collections dont la notoriété est encore limitée.
Une sensibilisation à la littérature contemporaine, à ses métiers et ses espaces.
Cette action de la « Semaine de la librairie » encourage le rapprochement avec les adolescents, un public qui souvent, entre 12 et 20 ans, s'éloigne de l'univers du livre et de la lecture.

– **Présentation d'un choix de livres faisant écho à ceux présentés par l'auteur :**
Comme le bibliothécaire, le libraire anime un échange, il propose des ouvrages puisés sur sa table de nouveautés et dans les rayonnages… Proposer une grande diversité d'ouvrages d'œuvres représentatives de différents styles littéraires (roman, nouvelle, roman graphique, poésie…), et des auteurs et éditeurs, pour certains, peu mis en avant dans les circuits de médiation traditionnels. Cette Semaine essaiera de montrer aux jeunes que le livre doit s'inscrire dans la durée par son travail d'écho et de réminiscence et non pas à une actualité mouvante et régit par une logique de l'instant.

– **Echange entre l'auteur et la classe sur des lectures fondatrices de l'auteur :**
Cette rencontre avec un écrivain dans un quartier, une ville, un territoire familier est un moment particulier et marquant. Un face-à-face préparé par les professeurs, les bibliothécaires et les libraires. Un échange privilégié et de qualité autour de la *bibliothèque idéale* de l'auteur, un dialogue resserré et pourquoi pas à l'issue de la rencontre la possibilité d'une dédicace des livres présentés par le libraire.

L'auteur pourra proposer une lecture de son/ses œuvre(s), permettant ainsi la naissance d'un vrai échange entre lui et les élèves, sur les œuvres mais aussi sur toutes les questions ayant trait à la littérature (sources, écriture, thématiques, les rapports entre écrivain et société ou entre la littérature et les autres arts…).

– **Accompagnement des jeunes par l'auteur et le libraire pour le choix d'un livre :**
Toute visite dans une librairie ne débouche pas forcément sur un achat et ainsi tous les visiteurs ne sont pas nécessairement clients. Cependant, à l'issue de cette rencontre avec l'auteur et en lien avec lui et le libraire, chaque jeune pourra utiliser librement son chèque-lire de 18 € remis par la Région, pour acheter un livre de son choix.

Paris

LIBRAIRIES	**LYCEES**	**Auteur**
Atout-Livre	Lycée Paul Bert de Maisons-Alfort	Dominique Fabre
Libralire	Lycée professionnel de la Mode Marie Laurencin, Paris 10e	Olivia Rosenthal
Le rideau rouge	Lycée professionnel Edmond Rostand, Paris 18e	Nathalie Léger
Équipage	Lycée Hélène Boucher, Paris 20e	Antoine Emaz
Tropiques	Lycée professionnel Louis Girard, Malakoff	Sylvie Fabre

Seine-Saint-Denis

LIBRAIRIES	**LYCEES**	**Auteur**
Les Mots Passants	Lycée professionnel Jean-Pierre Timbaud, Aubervilliers	Sylvain Prudhomme
Folies d'encre Gagny	Lycée polyvalent Alfred Nobel, Gagny	Karim Miské
Folies d'encre Noisy-le-Grand	Lycée Evariste Galois, Noisy-le-Grand	Fanny Taillandier
Folies d'encre Aulnay	Lycée Professionnel Voillaume, Aulnay-sous-Bois	Jean-Louis Giovannoni
À la librairie	Lycée Louise Michel, Bobigny	Claire Moyrand

Seine et Marne

LIBRAIRIES	**LYCEES**	**Auteur**
La Plume et l'écran	Lycée de Serris Émilie Du Châtelet, Bussy-Saint-Georges	Emmanuel Moynot
Vaux livres	Lycée Simone Signoret, Vaux-le-Pesnil	Khétévane Davrichewy
Librairie Marion	Lycée Étienne Bezout, Nemours	Olivier Brunhes
Le Nénuphar	Lycée François Couperin, Fontainebleau	Jean-Michel Espitallier
Librairie Papeterie du Marché Plein Ciel	Lycée Jeanne d'Arc-Saint Aspais, Fontainebleau	Jérémie Dres

Essonne -

LIBRAIRIES	**LYCEES**	**Auteur**
Au Pain de 4 livres	Lycée professionnel Louis Armand, Yerres	Caroline Sagot-Duvauroux
Interlignes	Lycée Jules Verne, Limours	Jean-Pascal Dubost
Nouvelle Librairie Denis	Lycée Rosa Parks, Montgeron	Oliver Rohe
Liragif	Lycée Einstein de Sainte-Geneviève-des-Bois	

Hauts-de-Seine

LIBRAIRIES	LYCEES	Auteur
La Passerelle	Lycée Descartes, Antony	Li-Chin Lin
Les Cyclades	Lycée Alexandre Dumas, Saint-Cloud	Michaël Glück
Le Point de côté	Lycée professionnel Louis Blériot, Suresnes	Michel Dufranne
Mémoire 7	Lycée Jacques Monod, Clamart	Jérémie Dres
Librairie Nouvelle	Lycée Galilée de Gennevilliers	Guillaume Liffran

Val de Marne

LIBRAIRIES	LYCEES	Auteur
Envie de lire	Lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine	Éric Vuillard
Folies d'encre	Lycée Paul Doumer du Perreux-sur-Marne	Olivier Brunhes
Chroniques	Lycée Léonard de Vincy, Bagneux	Bérangère Cournut
Honoré	Lycée professionnel Gabriel Péri de Champigny	Françoise Ascal
Millepages	Lycée Hector Berlioz de Vincennes	Arlette Farge
L'Etabli	Lycée Saint-Exupéry de Créteil	Marie Cosnay

Val d'Oise

LIBRAIRIES	LYCEES	Auteur
Antipodes	Lycée Jean-Jacques Rousseau, Montmorency	Stéphanie Hochet
Impressions	Lycée Gustave Monod, Enghien-Les-Bains	Gilles Rochier
La 23ème Marche	Lycée Edmond Rostand, Saint-Ouen-l'Aumône	Laurent Maffre
Lettres et Merveilles	Lycée Château d'Épluches de Pontoise	Gaston-Paul Effa
Le Presse Papier	Lycée Julie Victoire Daubié d'Argenteuil	Hubert Haddad

Yvelines

LIBRAIRIES	LYCEES	Auteur
Le Pavé du Canal	Lycée Émilie de Breteuil, Montigny	Wilfried N'Sondé
Librairie du Pincerais	Lycée Adrienne Bolland, Poissy	Ingrid Thobois
L'Arbre à lire	Lycée Evariste Galois, Sartrouville	Ludovic Degroote
Comme un roman, comme une image	Lycée Alain, Le Vésinet	Sylvain Coher
La Réserve	Lycée pro Lavoisier, Mantes-la-Jolie	Yun Sun Limet

Bilan et perspectives

Cette première expérience d'interventions d'écrivains en librairie, en présence des lycéens, est plutôt concluante. La « Semaine de la librairie » a rassemblée 40 libraires et 40 écrivains et 40 classes de lycées d'Ile-de-France sont allées rencontrer les écrivains et les libraires de leur ville.

Pour les élèves : ce dispositif simple a permis de belles rencontres, selon l'engagement et le temps dont disposaient les libraires. Une découverte du territoire culturel. Une vision différente de la littérature contemporaine à travers la rencontre avec l'auteur. Des échanges fructueux et intéressés.
Pour la Mel : une diffusion de ses diverses actions en matière d'éducation artistique auprès des enseignants et de ses missions.

Pour les libraires : se faire connaître du public scolaire en l'accueillant en librairie, mettre en valeur un fond librairie contemporaine et autre à travers les suggestions de l'écrivain invité. Aide à la librairie par des ventes d'ouvrages.

Il est prévu une deuxième édition de la « Semaine de la librairie » pour l'année 2013/2014 dont la mise en œuvre commencerait en octobre 2013. Les liens avec les bibliothèques et médiathèques des villes devraient être renforcés de manière à mieux travailler ensemble, faire connaître aux élèves les liens entre les professionnels du Livre de leurs villes.

° ° °

Robert Martin
Documentaliste
Chargé de mission sur le Tour de France des écrivains russes (année croisée France-Russie 2012)

–Le Tour de France des écrivains russes

Sous le parrainage du Ministre des Affaires étrangères et Européennes
Pilote de l'opération : L'Institut français

12 écrivains russes
12 écrivains français

Placée sous le parrainage du Ministre des Affaires étrangères et Européennes, et de M. Serguey Naryschkyne, Président de la Douma, chambre basse du Parlement russe, l'Année croisée France/Russie 2012, langues et littératures, compte parmi ses manifestations prioritaires un projet d'échanges intellectuels et littéraires entre écrivains russes et français intitulé « Tour de France des écrivains russes ».

Le principe

« Chaque mois, d'avril à décembre 2012, un écrivain russe séjournera une semaine dans une grande ville de France, choisie en raison de la présence en son sein d'une université dotée d'un département d'études slaves. Accueilli par l'écrivain français, qui veillera à lui présenter sa ville, sa région et leur paysage littéraire, l'écrivain russe se verra proposer une ou plusieurs rencontres avec les milieux scolaires et universitaires locaux. Une séance de dédicaces sera organisée dans une librairie de la commune intéressée. Une rencontre publique, destinée à faire connaître l'œuvre de l'auteur russe à un public élargi, pourra avoir lieu dans un centre culturel, une bibliothèque, une médiathèque.
L'auteur français, qui aura pris connaissance au préalable de l'œuvre de l'auteur russe, pourra entretenir avec lui une correspondance en amont et en aval des rencontres. »

Pilotage

L'Institut français est pilote de l'opération. Responsable des relations avec la partie russe, il a également à sa charge son financement, dans le cadre d'une convention avec la Maison des écrivains et de la littérature (MEL).
La mise en œuvre du Tour de France est assurée par la MEL à titre principal. Cette dernière partage avec Hélène Henry et Michel Parfenov, conseillers littéraires de l'année croisée France-Russie 2012, la responsabilité de constituer les binômes les plus pertinents d'écrivains russes et français. Elle assure le lien avec les collectivités territoriales concernées pour l'hébergement des écrivains russes et la définition des éléments de programmation.
Le Ministère de l'Éducation Nationale est en charge des relations avec les autorités académiques concernées. Il veille à la bonne organisation des rencontres effectuées en milieu scolaire et universitaire.
Le Centre des monuments nationaux met à la disposition de l'Institut français et de la MEL le réseau de monuments dont il assure la gestion pour organiser une rencontre avec un public scolaire ou élargi.

Budget

Les déplacements Russie-France des auteurs russes sont à la charge des organisateurs russes. Les déplacements intérieurs en France sont à la charge de l'Institut français, par le biais de la Maison des écrivains et de la littérature.
La Maison des écrivains et de la littérature assure la rémunération de l'écrivain russe sous la forme d'un per diem d'un montant de 1000 euros. Elle assume également les frais d'interprétariat

nécessaires à l'organisation des rencontres publiques et des correspondances entretenues. Ces frais sont in fine pris en charge par l'Institut français.
L'écrivain français est invité à participer à une manifestation littéraire en Russie au cours du deuxième semestre 2012 : Foire du Livre de Moscou en septembre, Salon Non-Fiction à Moscou en décembre.
Les rencontres ont commencé au printemps 2012 et se sont poursuivies à l'automne suivant. L'une d'entre elles (Caen), a dû être reportée au printemps 2013.

Sur les 12 rencontres initialement prévues : 8 ont été réalisées et 4 ont dû être annulées. Le programme a donc été réalisé aux 2/3.

Calendrier des actions

AVRIL 2012		
Lyon	**Emmanuelle Pireyre**	**Olga Sedakova**
	• Rencontre publique à la Librairie « Le Bal des Ardents » 17, rue Neuve – 69001 Lyon / 27 avril 2012, à 19h	
JUIN 2012		
Chambéry	**Hubert Mingarelli**	**Andreï Guelassimov**
	• Rencontre avec Mme Dominique Aléo, professeur de russe, et ses élèves, au Lycée Vaugelas - 8 rue Jean Pierre Veyrat - BP50628 - 73006 Chambéry Cedex / mercredi 13 juin 2012 à 14h • Rencontre publique avec Hubert Mingarelli, au Musée des Beaux-Arts, Salle de conférence, Place du Palais-de-Justice - 73000 Chambéry / jeudi 14 juin 2012	
Bordeaux	**Fredéric Léal**	**Lev Rubinstein**
	• Rencontre publique avec Frédéric Léal à la Librairie Mollat - 15, rue Vital-Carles - 33080 Bordeaux Cedex / mardi 26 juin à 18h • Accueil au château Mazeyres à Libourne dans le cadre d'un événement littérature en jardin / jeudi 28 juin à 21h	
Rennes	**Christiane Veschambre**	**Nikolaï Kononov**
	• Rencontre publique avec Christiane Veschambre aux Ateliers du vent - 59, rue Alexandre Duval - 35000 Rennes / vendredi 15 juin à 19h	

OCTOBRE 2012		
Clermont-Ferrand	**Michel C. Thomas**	**Andreï Dmitriev**
	• Mardi 23 octobre, 14 h 30 : Visite du Musée d'Art René Quilliot : carte-blanche à Michel C. Thomas pour le choix des œuvres, commentaires par Nathalie Roux • Mercredi 24 octobre, 15 h : Visite d'exposition présentée à la Tôlerie suivie d'un échange entre les deux auteurs 20 h : Café russe au Café lecture « Les Augustes » • Jeudi 25 octobre, 10 h : Rencontre avec les lycéens (Blaise-Pascal, Jeanned'Arc) 15 h : Maison des sciences de l'homme. Conférence « la transposition : traduction : scénarisation », organisée par le Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique et le département d'études slaves de l'UFR Lettre Langues et Sciences humaines de l'Université Blaise-Pascal • Vendredi 26 octobre, 17 h : Rencontre à la médiathèque : Un écrivain et son traducteur : rencontre **Andreï Dmitriev** et **Régis Gayraud**.	

NOVEMBRE 2012		
Nantes et Saint-Nazaire	**Patrick Deville**	**Maxime Ossipov**
	• Rencontre publique avec Patrick Deville, à la M.E.E.T. /samedi 17 novembre	
Aix-en-Provence	**Christian Garcin**	**Dimitri Stakhov**
	• Présentation et dédicaces à la librairie Vents du sud / mardi 20 novembre 2012 • Rencontre publique avec Christian Garcin / jeudi 22 novembre 2012 • Rencontre publique à la Médiathèque de Gap / vendredi 23 novembre 2012 • Participation au salon du polar de La Destrousse, près de Marseille, avec C. Garcin / samedi 24 novembre	
MARS 2013		
Caen	**Danièle Sallenave**	**Léonid Guirchovitch**
	Soirée au Cinéma le *Café des Images*, en 2 parties / mardi 26 mars 2013 -20h : Rencontre *Entre la France et la Russie*, entre Danièle Sallenave et Leonid Guirchovitch, animée par Rémi Mauger. -21h30 : Projection de *Retour à Kotelnitch,* d'Emmanuel Carrère. Des films choisis par les deux écrivains ont été projetés les jours suivants. Rencontre avec les étudiants de l'Université de Caen. (de niveau Licence 1 à Master 2) / Mercredi 27 mars – 17h30.	

Rencontres annulées

Lille	Charles Pennequin	~~Vassili Golovanov~~
Annulation : indisponibilité de Vassili Golovanov		
Strasbourg	Michel Deutsch	~~Zakhar Prilépine~~
Annulation : indisponibilité de Zakhar Prilépine		
Nice	Marilyne Desbiolles	Olga Slavnikova ??
Annulation : incertitude de l'auteur russe.		
~~**Montpellier**~~	Serge Pey	~~Dimitri Bykov~~
Annulation : la structure culturelle locale, en trop grande difficulté financière, ne peut pas envisager l'action avant un an ou deux + Incertitude de l'accord de l'auteur russe.		

° ° °

Catherine Riza
Chargée du projet « Résidence d'artiste territoriale en IdF »

– « Ecrire, dessiner le monde » résidence d'artiste territoriale Idf

en partenariat avec le Musée et Jardins Albert Kahn.
Action soutenue par la DRAC Ile-de-France, en coordination avec la DAAC Versailles

1 Ecrivain / illustrateur : **Georges Lemoine**
1 photographe : **Loïc Seron**
1 paysagiste : **Gilles Clément**

Publics : 75 élèves – Académie de Versailles / Boulogne
1 classe de 3eme du Collège Bartholdi
1 classe de 2de du Lycée Jacques Prévert
1 classe de CM2 - Ecole primaire de Silly

Dispositif

Pour la première année, la Mel s'est inscrite au projet de « Résidence d'artiste territoriale » proposé par la DRAC Idf. L'écrivain et illustrateur Georges Lemoine a proposé un parcours intitulé « Ecrire dessiner le monde – ce qui fait trace, ce qui fait signe » en lien direct avec le site si singulier des Musée et Jardins Albert Kahn, lieu patrimonial et culturel, lieu d'accueil de cette résidence.

44 heures d'ateliers avec 3 classes de différents niveaux et établissements ont permis un travail d'écriture et de graphisme élaboré sous forme de « carnets de voyages » sous l'influence de la démarche de l'humaniste et découvreur Albert Kahn.

Calendrier

La mise en place du projet s'échelonne d'octobre 2012 à mai 2013.

22 séances de 2 heures sont menées par l'écrivain Georges Lemoine – sur temps scolaire.

Au moins 5 séances se sont tenues au Musée et Jardins Albert Kahn. Une demi-journée de restitution publique présentera les travaux des élèves (photographies, textes, carnets de voyage, échanges) au Musée A. Kahn, en présence des élèves, des enseignants, des parents.

Constat

La Mel qui a pu participer à ce projet grâce au soutien de la DRAC Ile-de-France, est heureuse de constater que par ce type d'action, liée à un lieu si particulier que le Musée et Jardins Albert Kahn, a permis la découverte d'un univers, d'un lieu patrimonial et culturel et ses richesses, situé à proximité des établissements, souvent inconnu des élèves et de leurs parents.

La présence de l'auteur Georges Lemoine et son approche esthétique et littéraire ont questionné la vision de l'artiste, le geste de création. Il s'est appuyé sur la pratique du dessin et de la photo pour mener ses ateliers d'écriture. Les interventions de Gilles Clément, paysagiste et Loïc Serron, photographe ont beaucoup apporté à ces rencontres.

Suggestions et perspectives

– La Résidence d'artiste territoriale serait reconduite avec le Musée et Jardins Albert Kahn en 2013/2014 avec l'écrivain **Suzanne Doppelt** et un renouvellement des établissements participants.

° ° °

Sommes versées aux écrivains,
par la Maison des écrivains et de la littérature
pour l'année 2012

211 686 € en droits d'auteurs
160 575 € en salaires

Dont

- Ami littéraire
- Temps des écrivains à l'Université
- A l'école de l'écrivain. Des mots partagés
- Actions culturelles et éducation artistique
- Le Prix littéraire des lycéens et apprentis en IdF
- Rencontres littéraires de la Mel

o o o

Lisette Bouvier
Chargée de communication

– Relations Presse et communication

La Maison des écrivains et de la littérature est aujourd'hui beaucoup mieux repérée et connue par la presse littéraire et culturelle, notamment à travers ses rencontres publiques, véritable vitrine de l'ensemble de ses activités, mais aussi grâce aux nombreux partenariats noués autour de l'éducation artistique.

Les Enjeux contemporains de la littérature restent notre manifestation phare en termes de retombées média, confortés cette année par un visuel dédié et un premier investissement publicitaire. Ses liens avec l'université permettent notamment aux *Enjeux* de toucher le public des jeunes et des enseignants, vecteurs essentiels pour la défense de la lecture et la littérature.

Les nombreuses actions nouées avec des partenaires importants (Région Ile-de-France, Education nationale, Institut Français, différents musées…) nous aident à apporter un éclairage sur les missions nationales ou régionales d'éducation artistique, moins visibles mais fondamentales, de la Mel et concourent à faire de l'association un acteur très présent dans la vie littéraire.

Les actions effectuées

Communications sur les rencontres littéraires

Envoi d'un calendrier mensuel et du programme pour nos rencontres publiques

Envoi de communiqués de presse pour annoncer chaque rencontre sous forme de **relances hebdomadaires** (essentiellement Paris-Ile de France, communiqués envoyés notamment aux rubriques Agenda des médias). Environ **50 communiqués ciblés** sont envoyés chaque année.

Les Enjeux

Pour la première fois cette année, **un visuel** dessiné par Fabio Viscogliosi nous a permis de mieux identifier les Enjeux. Ce visuel a été largement repris, surtout par les sites d'information.

Une conférence de presse a été organisée le 10 janvier à la Mel

Envoi d'un **pré-programme,** du **programme définitif** et de **communiqués de relance**. Relance téléphonique. **Communiqué bilan des Enjeux.**

Communications spécifiques

En raison du report de la grande journée de réflexion sur l'éducation artistique (avec les institutions et les différents professionnels partenaires), le dossier de presse prévu à cette occasion n'a pas été envoyé. Cette communication qui toucherait une cible très large est renvoyée à l'année prochaine, elle nous permettra aussi de valoriser notre future plaquette institutionnelle.

Saison russe : les informations concernant les rencontres, coordonnées par Robert Martin, entre auteurs russes et français, ont été envoyé à la presse locale.

Dans la perspective de croiser les publics, les informations sur nos rencontres publiques font aussi l'objet de communication auprès des enseignants, des services culturels en direction des étudiants, des documentalistes…

Relations avec les journalistes

De nombreux critiques littéraires sont sollicités pour animer nos rencontres publiques. L'exigence avec laquelle nous envisageons le questionnement des auteurs font de ces critiques des partenaires à part entière dans la qualité et la réussite de nos échanges. Ces collaborations nous permettent d'entretenir des relations tout à fait privilégiées avec les journalistes.
Sur le même principe, les critiques invités pour animer, par exemple, les Forums du Prix des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle d'Ile-de-France connaissent maintenant précisément nos actions envers les jeunes.
Nous organisons également des rendez-vous en dehors du contexte des rencontres afin de présenter aux médias les différentes actions de la Mel.
Sylvie Gouttebaron et/ou moi-même avons rencontré cette année des journalistes de différents supports : Pascale Frey (*Elle*), Jean-Baptiste Para (*Revue Europe*), Catherine Pont-Humbert, Stéphane Bonnefoi (France Culture), Augustin Trapenard (France Culture), Macha Séry (*Le Monde*), Nils Ahl (*Le Monde*), Antoine Perraud (Mediapart), Christine Ferniot (*Télérama*), Oriane Jeancourt (*Transfuges*), Alain Nicolas (*Humanité*), Philippe Vanini (Radio Aligre), Nathalie Crom (*Télérama*), Valérie Marin La Meslée (*Le Point*), Jeanne de Ménibus (*Elle*), Florence Noiville (*Le Monde*), Philippe Lefait (F2), Francesca Isidori (Arte)…

Les retombées

Quelque 200 **coupures presse écrite et sites** en retombées.

Majoritairement ces retombées concernent l'annonce des rencontres publiques de la Mel.

La Mel est également très fréquemment citée comme instance organisatrice d'actions éducatives, notamment pour les retombées de la Presse Quotidienne Régionale qui relaie les rencontres en milieu scolaire (voir les retombées en « Ami littéraire » ou « A l'école des écrivains »)

La tonalité des articles est la plupart du temps factuelle ou positive. Un book global des retombées presse est en circulation, une petite sélection d'articles est proposée dans ce bilan.

Les Enjeux

Comme les années précédentes *Les Enjeux contemporains de la littérature* donnent lieu au plus grand nombre de retombées. La presse écrite et le web représentent nos relais majeurs.

Cette année nous avons innové avec un partenariat publicitaire négocié avec le Magazine Littéraire, qui nous a permis d'être présents dans les numéros décembre et janvier (voir interview de Sylvie Gouttebaron dans le numéro de décembre et publicité dans numéro de janvier).

Nous avons également bénéficié d'une demi-page gracieuse dans le magazine *Transfuge.*
Une campagne de cartes de communication nous a permis de figurer sur 218 sites culturels, dont beaucoup de bibliothèques, et de distribuer 92% des 20000 exemplaires mis à disposition.
Les partenaires impliqués dans les Enjeux cette année, à savoir la BPI, les Bibliothèques de la ville de Paris (Bibliothèque Buffon), le Goethe Institut nous ont permis de relayer l'information à un vaste public, même si la multiplication des sites complique aussi la communication. Nos programmes et cartes communication y furent largement diffusées.
Nous avons également enregistré une émission dédiée aux *Enjeux* proposée par Philippe Vanini sur Radio Aligre avec Dominique Viart et Sylvie Gouttebaron.

Les principaux supports reprenant nos informations

Libération Livres, *Le Monde des livres*, *Le Magazine Littéraire*, *La Quinzaine Littéraire*, *Livres Hebdo*, *Télérama Sortir*, *le Matricule des anges*… Sur le web : Fabula, Poésibao, Actuallité.com, Bibliobs, Culture.fr, Remue.net, La revue des ressources.com, Tout pour les femmes.com, Le web pédagogique, Le littéraire.com, evous.com, que faire à Paris ?…

- Le fichier presse littéraire de la Maison des écrivains et de la littérature comporte à ce jour **550 contacts actifs**, auquel se joint un fichier presse « éducation » comportant environ **300 contacts.**

Communication/Les partenaires

Le site du Petit Palais
Le site du Petit Palais annonce très visiblement toutes nos rencontres. In situ, les programmes sont largement distribués aux accueils et les rencontres sont annoncées pendant plusieurs semaines sur les écrans du musée. Quelques agenda de la presse « art » reprennent parfois nos informations.

Les Bibliothèques de la Ville de Paris
Le rapprochement entre la Mel et le Bureau des Bibliothèques de la Ville de Paris s'est notamment concrétisé cette année par l'organisation de la soirée de lancement des *Enjeux* qui s'est tenue à la Bibliothèque Buffon, avec Etienne Klein et Christian Garcin présentés par Philippe Lefait. Cette rencontre nous a permis d'être présents dans le magazine des bibliothèques *En vue*, distribué dans la soixantaine de bibliothèques de la Ville et sur les supports de communication interne (voir book).

La Bibliothèque Publique d'information
La 2e soirée organisée pour les Enjeux à la BPI nous a permis de figurer sur le magazine *De ligne en ligne* pour la BPI et d'être annoncé sur le site du Centre Pompidou, où l'enregistrement des rencontres a également été diffusé.

Les centres culturels, le Ficep, l'Institut Français et la DGLF
Nous nous sommes associés cette année au **Goethe Institut** pour les *Enjeux* ainsi que pour une rencontre autour de Christa Wolf, à **l'institut Hongrois** pour une grande rencontre avec Peter Esterhazy, mais aussi autour de la Saison russe avec **l'Institut Français**, nous avons également noué une collaboration avec le **Ficep** et **l'institut Tchèque**, à l'occasion de la 1ere « **Nuit de la littérature »** : autant d'actions qui nous permettent de rayonner, en terme de communication, auprès d'un public différent, tourné vers la littérature étrangère, mais très impliqué dans la vie culturelle. L'après-midi organisée au Petit Palais, autour du thème « **Ecrire, la langue de l'autre** » a également diversifié notre public et obtenu de bonnes retombées.

Le Crous
Le nouveau cycle « **les mardis littéraires de Mabillon** » qui prend attache au cœur de Saint Germain, vise à toucher les jeunes étudiants, venus des grands établissements du quartier. Le service communication du Crous nous aide à relayer l'information auprès d'une dizaine de services culturels et communication des universités parisiennes, il informe 5000 étudiants au sein des résidences universitaires et touche également 1500 personnes par jour fréquentant les restaurants universitaires les plus proches du Crous Mabillon.

Les musées
Les rencontres que nous organisons dans le cadre des musées, nous permettent de nous faire connaître auprès des usagers du lieu mais sont aussi valorisés auprès des services pédagogiques de ces établissements qui peuvent communiquer sur ces événements.

Affichage tableaux lumineux de la Mairie de Paris
En tant qu'association, la Mel peut obtenir pour certains événements l'affichage d'une annonce sur les panneaux lumineux de la ville. Ce que je fais pour nos rencontres les plus marquantes, comme les *Enjeux contemporains*.

Organisation des rencontres publiques
Une partie de mon poste est consacrée à l'organisation logistique des rencontres et de l'accueil du public avec Camille Thomine et Sylvie Gouttebaron. Je peux ainsi rencontrer les auteurs et les critiques, ce qui favorise ensuite mes actions de relations presse.

Le Grand Prix des lycéennes Elle

Je coordonne les relations entre les établissements scolaires et le service littéraire du *Magazine Elle* qui organise, pour la 3e année consécutive, le Grand Prix Elle des lycéennes. En tant que centre de ressource, la Mel permet la sélection des **120 jeunes filles** volontaires (classes de 1ere) constituant le jury. **25 établissements** sont représentés, sur tout le territoire et dans toutes les filières (de nombreux établissements professionnels et technologiques), avec pour référents les responsables de centres de documentation, de clubs de lecteurs et quelques professeurs de lettres.
L'équipe du magazine a sélectionné **8 romans** issus de la sélection du Grand Prix des lectrices et chaque lycéenne reçoit les 8 exemplaires gratuitement. A raison d'un ouvrage par mois, elles ont établi un compte-rendu de leurs lectures et attribué une note aux auteurs. Le Grand Prix Elle des lycéennes a été annoncé le 29 mai 2013, dans les locaux du magazine en présence de quelque 140 lycéennes et de leurs accompagnateurs. Une occasion pour ces jeunes lycéennes de rencontrer l'auteur lauréat, **Marc Dugain**, pour *Avenue des géants* (Gallimard), son attachée de presse et l'équipe du service littéraire, venu en force échanger sur leur travail de critique. Ce prix apprécié pour sa souplesse d'exécution, commence à être bien repéré par les établissements qui envoient maintenant de très nombreuses demandes de participation.

Les livres sélectionnés par le magazine et offerts aux 120 lycéennes du jury
– *Une belle famille,* **Arthur Dreyfuss** (Gallimard)
– *Une seconde vie,* **Dermot Bolger** (Joëlle Losfeld)
– *Avenue des géants,* **Marc Dugain** (Gallimard)
– *L'Embellie*, **Audur Ava Olafsdottir** (Zulma)
– Ce*rtaines n'avaient jamais vu la mer,* **Julie Otsuka** (Phébus)
– *Le monde à l'endroit*, **Ron Rash** (Seuil)
– R*éparation,* **Colombe Schneck** (Grasset)
– *Arrive un vagabond*, **Robert Goolrick** (Anne Carrière)

Perspectives/Réflexions

Avec ou sans le Petit Palais ?
Au fil des ans, notre programmation s'est installé au Petit Palais et a fidélisé son public. Si notre collaboration cesse avec le musée, il est impératif, y compris en terme de communication et d'image, que nous puissions retrouver un lieu où ancrer nos actions.

Avec l'Ina
Nous réfléchissons toujours à un partenariat média pour le cycle « Entendez-Voir » afin de faire rayonner plus largement ces rencontres qui ont désormais trouvé un large auditoire. Sa particularité de mêler littérature contemporaine et patrimoniale inscrit ce cycle comme une manière de formation continue, ouvert à tous.

Education artistique
Organiser la journée de réflexion sur l'éducation artistique serait un bon support de communication autour de nos actions vers les jeunes et chacun des services de la Mel y trouverait moyen de faire écho à son travail.

Enjeux
Renforcer la communication autour des *Enjeux* nécessite d'y investir le budget nécessaire. Il faut accroître nos efforts en terme financier sur ce type d'opération très valorisante qui resserre nos liens avec l'université (élèves enseignants, étudiants sont nombreux) mais qui s'ouvre également chaque année davantage au grand public

Coordination des actions en interne

Nous essayons, en interne, de mutualiser nos efforts pour élargir les différents publics et asseoir notre visibilité.

Ce devrait être le cas pour l'année à venir par exemple avec les bibliothèques de Paris grâce aux Enjeux 7, un « Ami Littéraire » croisant littérature et cinéma à la Bibliothèque François Truffaut, une journée de formation pour les bibliothécaires… mais aussi avec la presse régionale et la presse jeune, qu'il convient de sensibiliser à nos actions.

o o o

Catherine Riza
Site – Administration – A l'Ecole de l'écrivain. Des mots partagés

Autres supports de communication

– Site de la Mel – www.m-e-l.fr

Le site de la Mel est un axe de consultation proposant des informations sur ses écrivains adhérents (**950 « pages »**), ses nombreuses rencontres, ses actions culturelles multiples. Il est destiné à de nombreux publics différents : écrivains, professionnels du livre, enseignants, étudiants, lecteurs.

– Les programmes des rencontres de la Mel

. Publication du programme de nos rencontres bi-mensuel. Format A5 – deux couleurs.
Mise en page en interne : Catherine Riza – échanges avec l'imprimerie Beauregard.
Tirage de 3000 ex. Diffusion de 2000 ex (en routage tarif lent) aux adhérents de la Mel, institutions et partenaires, théâtres, presse. 1000 ex. de dépôts en nombre dans des lieux stratégiques (au Petit Palais, au CNL, à la SGDL et dans les lieux d'accueils de nos rencontres). Par économie, nous avons réduit le nombre d'exemplaire imprimés du programme.
. Publication du programme des *Enjeux – Littérature contemporaine*. Format A5 + photos. 4000 ex.
Mise en page en interne : Catherine Riza – Imprimerie Compedit Beauregard + maquette des flyers, encarts, etc.

– La Lettre internet

Nous envoyons régulièrement à l'ensemble de notre fichier des *Lettres internet* aux écrivains, aux structures culturelles et autres afin de donner des informations sur les activités de la Mel. En moyenne 5 à 6 envois /mois à 4560 destinataires inscrits (450 de + que l'an dernier). Catherine Riza, chargée de ces envois.

Le site de la Mel		**La lettre internet /newletter de la Mel**	
Nombre de pages écrivains/adhérents	950	Nombre de destinataires	4560
Nb de mails pour relance d'informations	600	Nombre d'envois annuels	75
Nb de renseignements téléphoniques	300	Mise à jour du fichier GroupMail	150
Nb de consultations sur le site			
Le programme des Enjeux		**Le programme des rencontres de la Mel**	
Tirage papier	4000	Tirage papier	3000
Nb de destinataires	3000	Nombre de destinataires (routage TR)	2000
Périodicité / an	1	Dépôts en nombre	1000
		Périodicité / an	5

o o o

– Situation financière

Le compte de résultat 2012 fait apparaître un **solde négatif de 3 547 €**

Nous arrivons à un solde positif cumulé (fonds de réserve)
de **103 760 € pour 2013**

(annexe IV)

° ° °

François Nacfer
Comptable

– La comptabilité à la Mel

En 2012, hormis l'équipe permanente, **177** personnes ont été salariées pour un montant brut global de **160 575 €** par la Mel, ce qui occasionne une charge beaucoup plus importante de travail pour la Comptabilité.
623 écrivains ont été rémunérés pour un montant brut global de **372 261 €** (Salaire + droits d'auteurs).

La comptabilité, outre le rôle qui lui incombe, participe avec la Direction, à l'élaboration du budget prévisionnel, veille au suivi des comptes et participe à la rédaction du rapport financier annuel de l'association.

La comptabilité poursuit son rôle d'information tant auprès des écrivains que des structures souhaitant travailler avec des écrivains.

° ° °

ANNEXES

– Liste des écrivains adhérents – année 2013 (annexe I)
– Extraits de presse, communiqués et documents. (annexe II)
– Evolution des financements, tableaux comparatifs.(annexe III)
– Bilan actif, bilan passif, compte de résultat 2012. (annexe IV)

.

Liste des écrivains adhérents pour l'année civile en cours 2013 – au 30 mai 2013

Annexe I

Liste des écrivains adhérents 2013

Gilles Abier
Nora Aceval
Renata Ada Ruata
Frank Adam
Philippe Adam
Emmanuel Adely
Hafid Aggoune
Nadine Alcan
Vassilis Alexakis
Bruno Allain
Marie Allain
Marianne Alphant
Théo ananissoh
Philippe Annocque
Marielle Anselmo
Jean-Philippe Arrou-Vignod
Françoise Ascal
Jacqueline assael
Chantal Aubin
Brigitte Aubonnet
Gwenaëlle Aubry
Noëlle Audejean
Marie-Louise Audiberti
Laurent Audouin
Patrick Autréaux
Christine Avel
Gaël Aymon
Didier Ayres
Sylvie Azéma-Prolonge
Françoise Baisson - Paysac
Simone Balazard
Joël Baqué
Philippe Barbeau
Véronique Barbotin
Christiane Baroche
Michèle Barrière
Nicole Barrière
Hugues Barthe
Nicole Bary
Jeanine Baude
Sylvie Beauget
Lilyane Beauquel
François Beiger
Thierry Beinstingel
Yahia Belaskri
Hubert Ben Kemoun
Nimrod Bena DJangrang
Marcel Benabou
Jeanne Benameur
Mathieu Bénézet
Yves Bergeret
Paul Bergèse
Pierre Bergounioux
Gisèle Berkman
Sereine Berlottier
Fred Bernard
Roselyne Bertin
Arno Bertina
Michel Besnier
Yves Bichet
Fanny Bichon
Gisèle Bienne
Robert Bigot
Julia Billet
Julien Blaine
Hélène Bleskine
Jean-Philippe Blondel
Robert Bober
Bernadette Bodson-Mary
Nicolas Bokov
Christian Bontzolakis
Hugo Boris
Catherine Boudet
Yves Boudier
Anne Bouin
Yves-Ferdinand Bouvier
Claude Brami
Bernard Bretonnière
Geneviève Briot
Nathalie Brisac
Daniel Pierre Brivet
Brigitte Broc
Sandrine Brossel
Robert Bruce
Frédéric Brun
Louise brun
Pierre Brunel
André Bucher
Reine Bud-Printems
Yves Bulteau
Claude Burgelin
Fulvio Caccia
Didier Cahen
Gérald Cahen
Nicole Caligaris
Isabelle Camarrieu
Bélinda Cannone
Muriel Carminati
Hervé Carn
Christophe Carpentier
Yolande Cassin
Jean-Pierre Castellani
Rolande Causse
Claude Cavallero
Julien Cendres
Sorj Chalandon
Bernard Chambaz
Jean-Pierre Chambon
Cédric Chanrion
Malika-S. Charlemagne
Philippe Chartron
Noëlle Châtelet
Sylvie Chausse
Sophie Cherer
Alain Chiche
Dominique Chipot
Constance Chlore
Claudine Chollet
David Christoffel
Sylvestre Clancier
Claire Clément
Claude Clément
Gérard Cléry
Valérie Clo
Françoise Cloarec
Jean-François Coatmeur
Marcel Cohen
Annie Cohen
André Cohen Aknin
Sarah Cohen-Scali
Pierre Colin-Thibert
Bernard Collet
Bernard Collin
Isabelle Collombat
Béatrice Commengé
Pascal Commère
Thomas Compère-Morel
Dominique Conil
Benoît Conort
Laurent Contamin
Brigitte Coppin
Anny Cordina
Pierre Cornuel
Marie Cosnay
Richard Couaillet
Bérengère Cournut
Jean-Patrice Courtois
Magali Croset (Calisto)
Céline Curiol

Tristan d'Oelsnitz
Didier Daeninckx
Isabelle Damotte
Anne Damour
Chantal Danjou
Sylvie Dargery
Carole Darricarrère
Jihad Darwiche
Hélène Dassavray
Sèverine Daucourt-Fridriksson
Nikola Davidovic
Sybille de Bollardiere
Paul de Brancion
Lucile de Guyencourt
Christine de Lailhacar
Emeric de Monteynard
Alice de Poncheville
Louis-Michel de Vaulchier
Mercedes Deambrosis
Jean-Marie Défossez
Jean-Baptiste Del amo
Gilles Del Pappas
Robert Deleuse
Jacques Demarcq
Jean-Charles Depaule
Christine Deroin
Louise Desbrusses
Isabelle Desesquelles
Sylvie Deshors
Pierre Deshusses
Gilbert Desmée
Jean-Durosier Desrivieres
Christine Devic
Gérard Dhôtel
Philippe Di folco
Mymi Doinet
François Dominique
Suzanne Doppelt
Martine Dorra
Pierre Drogi
Lou Dubois
Jean-Pascal Dubost
Patrick Dubost
Arnaud Dudek
Catherine Dudenhoeffer
Frédéric Dumond
David Dumortier
Ghislaine Dunant
Micheline Dupré-Wawer
Chantal Dupuy-Dunier
Eugène Ebodé
Joëlle Ecormier
Renée Elkaïm-Bollinger
Géraldine Elschner
Antoine Emaz
Denis Émorine
Ephémère
Annie Ernaux
Eglal Errera
Clotilde Escalle
Zoé Fachan
Gérard Farasse
Raymond Farina
Jean-Pierre Farines
Xavier Fauche
Etienne Faure
Patrice Favaro
Magali Favre
Eric Faye
Bénédicte Fayet
Ira Feloukatzi
Christine Féret-Fleury
José Feron-Romano
Jean-Pierre Ferrini
Roland Fichet
Jean-Marie Firdion
Elsa Flageul
Élise Fontenaille
Frédéric Forte
Dominique Fourncade
Jacques Fournier
Christophe Fourvel
Jocelyne François
Hélène Frappat
Désirée Frappier
Hélène Frédérick
Marie Frering
Bernard Friot
Pierre Furlan
Patricia Gaillard
Claudine Galea
Anne-Marie Garat
Éric Garnier
Hélène Gaudy
Dominique Gauthiez-Rieucau
Françoise Geier
Max Genève
Catherine Ghesquière-Diérickx
Giacomo Giacomazzi
Nicolas Gille
Patrick Gillet
Jean-Louis Giovannoni
Alain Girard
Gérard Glatt
Joël Glaziou
Valentine Goby
Pierre Godo
Dominique Gontier-Pomey
Matthieu Gosztola
Nathalie Gouyé-Guilbert
Claire Gratias
Moni Grego
Christian Grenier
Roger Grenier
Laurent Grison
Benoite Groult
Frédérique Guétat-Liviani
Anne Guglielmetti
Joseph-Julien Guglielmi
Luce Guilbaud
Magdalena Guirao - Jullien
Françoise Guyon
Brigitte Gyr
Fariba Hachtroudi
Hubert Haddad
Achmy Halley
Jean Pierre Hammer
Yaël Hassan
Rachel Hausfater
Bruno Heitz
Claude Held
Geneviève Hélène-Peigné
Jacques Henric
Bertina Henrichs
Jane Hervé
Florence Hinckel
Emmanuel Hiriart
Jo Hoestlandt
Elisabeth Horem
Christelle Huet-gomez
Nancy Huston
Fabienne Jacob
Didier Janssoone
Isabelle Jarry
Guy Jimenès
Dominique Joly
Françoise Jones-Michel
Patrick Joquel
Jacques Jouet
Pierre Jourde
Charles Juliet
Constantin Kaïtéris
Amadou Élimane Kane
Mun Jung Kang
Leslie Kaplan
Patrick Kéchichian

Isabelle Kevorkian
Françoise Khoury
Viviane Koenig
Koffi Kwahulé
Erik L'Homme
Michelle LABBÉ
Marie-Hélène Lafon
Werner Lambersy
Louise L. Lambrichs
Christophe Lamiot Enos
Alain Lance
Hélène Lanscotte
Sophie Laroche
Aurélia Lassaque
Sylvie Latrille
Patrick Laupin
Jacques Laurans
Jean Le Boël
Mérédith Le dez
Marie-Laure Le Foulon
Corinne Le Lepvrier
Hervé Le Tellier
Jacques Lèbre
Armelle Leclercq-Ravel
Joong Soo Lee
Alban Lefranc
Nathalie Léger-Cresson
Eloïse Lievre
Yun Sun Limet
Li-Chin Lin
Serge Livrozet
Michel Loirette
Philippe Longchamp
Claude lorin
Laurent Loty
Virginie Lydie
Guyette Lyr
Sabine Macher
Isabelle Macor-Filarska
Nicole Magnani
Brigitte Maillard
Frédéric Maillard
Marcus Malte
Jean-Paul Manganaro
Pascale Maret
Thierry Maricourt
Marie-Jeanne Marti
Hervé Martin
Thierry Martin-Scherrer
Carole Martinez
Odile Massé
Véronique Massenot
Jean-Yves Masson
Jean-François Mathé
François Matton
Jérôme Mauche
Pansy Maurer-Alvarez
Daniel Maximin
Cédric Mayen
NDongo Mbaye
Yves Meheut
Olivier Melano
Emmanuel Merle
Hélène Merrick
Jean Metellus
Geneviève Metge
Alan Mets
Stéphane Michaka
Marc Michiels
Annie Mignard
Pascal Millet
Isabelle Minière
Mireille Mirej
Catherine Missonnier
Alexandre Moix
Marc Molk
Marie-Paule Monchaux
Jacques Mondoloni
Juan Carlos Mondragon
Christine Montalbetti
Claire Adélaïde Montiel
Roselyne Morel
José Morel Cinq Mars
Susie Morgeinstein
Richard Morgiève
Mario Morisi
Élisabeth Motsch
Jacques Moulin
Anne Mounic
Valérie Mréjen
Edith Msika
Marion Muller-Colard
Derek Munn
Marie-Aude Murail
Roland Nadaus
Béatrice Nicodème
Frédérique Niobey
Jean-Côme Noguès
Isabelle Normand
Valère Novarina
Jean-Paul Nozière
Gaëlle Obiégly
Hisashi Okuyama
Mikaël Ollivier
Claudette Oriol-Boyer
Jean-Pierre Ostende
Mohammed Ouahbi
Lydia Padellec
Roxana Paez
Emmanuelle Pagano
Martin Page
Nathalie Papin
Jean-Baptiste Para
Fred Paronuzzi
Corinne Pasqua
Marc Pautrel
Franck Pavloff
Alexis Pelletier
Jérôme Pellissier
Nicolas Pesques
Éric Pessan
Xavier-Laurent Petit
Pascale Petit-Lavenne Dorothée Piatek
Antoine Piazza
Annie Pietri
Maïté Pinero
Jean-Claude Pinson
Michel Piquemal
Jacques-François Piquet
Caroline Pistinier
Eric Pistouley
Véronique Pittolo
Jackie Plaetevoet
Daniel Plaisance
Jean-Pierre Poccioni
Patricia Pochard
Francis Pornon
Jean Portante
Cécile Portier
Martine Pouchain
Didier Pourquié
Corine Pourtau
Christian Prigent
Marie-Hélène Prouteau
Sylvain Prudhomme
Jean-Benoît Puech
Françoise Rachmühl
Silvia Radelli
Chloé Radiguet
Jacques Rancourt
Yves Ravey
Patrick Raynal
Jacques Rebotier
Jacquette Reboul
Christiane Renauld

Guillemette Resplandy-Taï
Tita Reut
Patricia Reznikov
Sophie Rigal-Goulard
Jean-Louis Riguet
Ghislain Ripault
Philippe Ripoll
Valérie Rivoallon
Chantal Robillard
Marie-Sabine Roger
Jean Rolin
Christiane Rolland Hasler
Thierry Rollet
Sébastien Rongier
Joel Franz Rosell
Marie-Christine Rosse
Paul Louis Rossi
Jacques Roubaud
Laurine Rousselet
Stéphane roux
Valérie Rouzeau
Emmanuel Ruben
James SACRÉ
Barbara Sadoul
Charlotte sagorin
Amina Saïd
Jacqueline Saint-Jean
Nohad Salameh
Jeanine Salesse
Olivier Salon
François Salvaing
Julienne Salvat
Lydie Salvayre
Tiphaine Samoyault
Hélène Sanguinetti
Jocelyne Sauvard
Pauline Sauveur
Chantal Sayegh-Dursus
Laurence Schaack
Christiane Schapira
Marie-Thérèse Schmitz
Irène Schwartz
Serge Scotto Di Rinaldi
Marie-Ange Sebasti
Leïla Sebbar
Frank Secka
Marie-Françoise Sejourné
Ryoko Sekiguchi
Michel Séonnet
Jacques Serena
Anne Serre
Catherine Shan
Michèle Sigal
Dominique Sigaud
Jeanne Sigée
Ivan Sigg
Ariane Sivan Dreyfus
Jean-François Sonnay
Jacqueline Starer
Marie-Ève Sténuit
Ludo Sterman
Sophie Stern
Marianne Stjepanovic-Pauly
Gérard Streiff
Lucien Suel
Alain Surget
Fanny Taillandier
Anne Talvaz
Marc Tamet
Virgil Tanase
Sylvie Tanette
Véronique Taquin
Laurence Tardieu
Olivier Targowla
Luc Tartar
John Taylor
Janine Teisson
Arthur Ténor
Victoria Thérame
Françoise Thieck
Ingrid Thobois
Michel C. Thomas
Mona Thomas
Hamid Tibouchi
Jean-Christophe Tixier
Brigitte Tsobgny
Gisèle Tuaillon-Nass
Claire Ubac
Laurence Vanhaeren
Jean-Pierre Védrines
Brigitte Vendeuvre
Fabrice Venturini
Romain Verger
Agnès Verlet
Marie-Sophie Vermot
Christiane Veschambre
Jean-Jacques Viton
Michel Volkovitch
Cécile Wajsbrot
Astrid Waliszek
Patrick Werstink

Sélection de retombées presse

Un dossier complet est en consultation à la Mel

Annexe II

Comptes de résultat 2012

Annexe III